**«Еще идут старинные часы…»**

Музыкально-поэтический вечер

**Слайд 1 – заставка вечера**

**Слайд 2 «Старинные часы»**

**Слайд 3 – Илья Резник**

**Ведущий 1:**

Немного нужно человеку… Совсем немного.

Два добрых слова, чтобы прочь ушла тревога,

Улыбка встречного, горящее мгновенье,

И нежных рук всего одно прикосновенье.

Немного нужно человеку. Совсем немного.

Из дальних мест домой ведущая дорога,

Вязанка дров, чтобы согреть очаг холодный,

И тихий сон, от страшных снов свободный.

Немного нужно человеку, совсем немного.

Чтоб пес, хвостом виляя, встретил у порога.

Чтоб свежий ветер в жаркий день навстречу дунул,

И чтобы кто-то о тебе хоть раз подумал…

**Ведущий 2:**

Добрый вечер, дорогие друзья. 4 апреля исполнилось 80 лет со дня рождения Ильи Резника. Нет в России такого человека, который бы не был знаком с его творчеством. Этот легендарный поэт-песенник подарил миру немало настоящих хитов, которые любимы по сей день.

**Ведущий 1:**

Илья Резник родился в 1938 году в Ленинграде. А вот его отец - Леопольд - родился в Копенгагене. Когда умерла настоящая бабушка Ильи, ее подруга Ревекка взяла на воспитание его отца и его сестру Иду. Они с мужем были ярыми коммунистами-интернационалистами, поэтому в 1934 году переехали в Советский Союз при помощи Общества содействия еврейской земледельческой колонизации в России.

**Слайд 4 в детстве**

**Ведущий 2:**

Дед зарабатывал в России пошивом обуви, бабушка тоже что-то шила.

Илья Резник пережил с бабушкой и дедушкой ленинградскую блокаду - зиму 41-42-го... Из детства остался друг Эрик, который сейчас часто прилетает из Чикаго. Они дружат с четырех лет. Звучала сирена, а мальчики прятались под столики в детском саду. Илья Резник вспоминает о блокадном детстве:

«Помню, бабушка вела меня из садика зимой. У меня упала крошка хлеба, и я ее искал».

**Ведущий 1:**

В 42-м семью по Ладоге перевезли на Большую землю, они оказались на Урале. Мама работала там на мельнице, и жили они на ее территории. Из комнатки была видна проходная. Женщины, которые работали на мукомольне, прятали муку в бюстгальтеры, в носки, чтобы детям дома испечь блины, а охранники при выходе их раздевали и вытряхивали эти несколько граммов муки на землю.

**Слайд 5 в детстве**

**Ведущий 2:**

Отец у Ильи воевал, имел уже два ранения, но в 1944 году был снова тяжело ранен и скончался в госпитале в Свердловске. Когда Илье было 8 лет, мать повторно вышла замуж. Но мужчина не принял маленького Илюшу. «Или он или наша семья», — сказал он маме Резника. Брошенного мальчика усыновляют престарелые приемные родители его отца, по существу, чужие, но очень добрые люди. И сейчас Илья Резник по-прежнему носит отчество деда.

**Ведущий 1:**

Самое тяжелое детское воспоминание: Илья с другом возвращался из школы. Был солнечный день. У мальчиков - хорошее настроение. И вдруг он увидел маму с нянькой и коляской, в которой лежали сестренки. Илья обрадовался: наконец-то, мама! А она, увидев его, резко перешла на другую сторону.

Поступок матери Илья посчитал предательством и простил свою мать только в зрелом возрасте. По материнской линии у Ильи есть младший брат и сестры-близнецы (ныне живут в Израиле).

**Слайд 6 – подросток**

**Ведущий 2:**

В школе ходил во Дворец пионеров. Илья там был во всех кружках — и мягкой игрушки, и механической игрушки, и плавания, и гимнастики, и юннатов. Даже появились в газете статья и фото с подписью: «Илюша Резник на пришкольном участке». И все потом понемножку пригодилось. В начальной школе будущий поэт мечтал о дальних плаваниях, поэтому всем говорил, что поступит в Нахимовское училище и станет адмиралом.

**Слайд 7 Не кончается синее море Т. Буланова**

**Слайд 8 – подросток**

**Ведущий 1:**

Мысли о военной карьере преследовали Резника почти до старших классов, правда, став постарше, он уже подумывал об артиллерийском училище.

Но ближе к выпускному балу Илья загорелся идеей стать актером, так как очень любил театр. После школы он подает документы в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино, но проваливается на экзаменах. Жила семья очень бедно и, чтобы хоть как-то мало-мальски достойно существовать, Илья соглашался на любую подработку.

**Ведущий 2:**

Навсегда в памяти осталась сумма два рубля пятьдесят копеек, которую он получил за ночную смену. Он работал тогда в одном из ленинградских парков. В его обязанности входило грести вёслами и возить в лодке от одного берега к другому поющую женщину и музыканта с гармошкой, её аккомпаниатора. За эти ночные часы он изодрал вёслами все руки. Так что первая зарплата далась ему в прямом смысле потом и кровью.

Еще два года пробовал поступить, но ему каждый раз отказывали. И, наконец, в 1958 году с легкой руки благословившего его Ираклия Андроникова, он все же покорил актерский факультет.

**Слайд 9 – юноша**

**Ведущий 1:**

За год до поступления в вуз, в 1957 году умер основной кормилец семьи - дедушка Ильи, Рахмиэль Самуилович Резник. Жить стало совсем тяжело, денег всегда не хватало. У бабушки пенсия составляла около 30-ти рублей, а стипендия была чуть больше двадцати. Чтобы прокормить семью, Илья брался за любую работу: был электриком на металлическом заводе, лаборантом в медицинском институте, рабочим сцены в театре.

**Ведущий 2:**

Именно в этот сложный период он начинает писать свои первые стихи. Но тогда он еще не знал, что именно поэзия сделает его знаменитостью. Стихи были просто способом открыть миру свои мысли и душевное состояние, которые требовали выхода наружу. Строчки ложились на бумагу, а бумага ложилась в стол в ожидании своего времени.

**Ведущий 1:**

Все люди пользуются словами, но лишь единицы умеют сплетать их в причудливый узор, образующий одно из самых утонченных явлений человеческой культуры – стихи.

**Ведущий 2:**

Не стесняйтесь улыбаться

Первым солнечным лучам

И губами прикасаться

К сонным утренним цветам.

Не стесняйтесь жить открыто,

Не боясь внезапных гроз,

Над птенцом стоять убитым,

Не скрывая горьких слёз.

Не стесняйтесь быть радушным

Хлебосольным чудаком

И гаданиям кукушки

Доверять в лесу ночном.

Не стесняйтесь безмятежно

Петь о радости своей

И отчаянных и грешных

Не судить своих друзей.

Пейте чашу дружбы, пейте.

Сядьте в круг, не помня зла.

Не стесняйтесь, не жалейте

Откровенья и тепла.

И не надо обольщаться,

Что дорога далека…

Торопитесь удивляться.

Жизнь довольно коротка.

**Слайд 10 – театр**

**Ведущий 1:**

В 1965 году Резник получает диплом актера театра и кино и распределение в труппу театра им. Комиссаржевской. Там он с удовольствием окунается в творческую атмосферу. Ему посчастливилось играть разноплановые роли. В это время Резник находился в постоянном творческом поиске: работал над словом, писал песни к студенческим и театральным спектаклям, репризы, участвовал в театральных капустниках. Также одно время писал пародийные тексты для Виктора Чистякова.

**Слайд 11 – роли**

**Ведущий 2:**

С молодых лет поэт Илья Резник пользовался успехом у женщин, но долгое время оставался холостяком. Хотя как признается, романов было более чем достаточно.

**Ведущий 1:**

Черный лебедь — замужняя женщина —

Целовала ладони мои…

В омут падали мы беззастенчиво

И качались на волнах любви.

А потом, как небесные птицы,

Улетали вдвоем в облака!..

Ах, как жаль — опоздал я родиться.

Ах, как жаль, что любовь коротка!

Черный лебедь — замужняя женщина —

Улетела за девять морей.

Все равно ты со мною обвенчана

Самой первой любовью моей!

Далеко ты, но нет тебя ближе

О любви твоей Бога молю.

Я полсердцем тебя ненавижу,

А полсердцем безумно люблю!

**Слайд 12 - Регина**

**Ведущий 2:**

Первый раз он женился уже в 30-летнем возрасте. Регина была младше на 10 лет и очаровала ловеласа во время их совместных гастролей. Она долго не сдавалась, считая Резника неисправимым бабником, и лишь когда он предложил ей руку и сердце, сменила гнев на милость. После свадьбы Регина работала заместителем директора ленинградского Театра эстрады, а позднее играла на театральной сцене. В этом браке у Резника родилось двое детей: сын Максим и дочь Алиса, которая младше брата на семь лет.

**Слайд 13 – Резник**

**Ведущий 1:**

В 1969 году в Риге была напечатана первая книга Резника для детей «Тяпа не хочет быть клоуном», а в 1972 году Илья Резник Илья Резник становится членом Ленинградского союза литераторов.

Сергей Михалков - классик детской литературы – дал высокую оценку творчеству Ильи Резника: «Если бы меня попросили назвать имена поэтов, чье творчество органически связано с музыкой и в то же время может существовать отдельно, я бы назвал только три имени: Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Илья Резник».

**Слайд 14 Резник**

**Ведущий 2:**

Писать для детей Резник любит и сейчас.

Для малышей написал произведения «Каша-Дуняша», «Непоседа по имени Лука», «Вот!»… Однажды Раймонд Паулс дал Илье послушать запись одной латышской песни. Он сказал, дескать, придумай что-нибудь разбитное, связанное с таверной, мужиками. А Илья написал детскую весёлую песенку «Бабушка рядышком с дедушкой»

**Слайд 15 Бабушка рядышком с дедушкой**

**Слайд 16 – Резник**

**Ведущий 1:**

Но именно в том же 1969 году - главная карьера Резника резко повернулась в сторону эстрады. Именно в это время появилась песня «Золушка» - первая песня Ильи Резника. Однажды в театре им. Комиссаржевской появился композитор Игорь Цветков. Он писал музыку к спектаклю про Великую Французскую революцию, ну, и заодно спросил Резника — нет ли у того каких-либо стихов, годных для песни?

Уже на следующий день поэт принёс композитору стихотворение под шекспировским названием «Сон в летнюю ночь». А ещё через день Цветков позвонил Резнику… и напел мелодию.

Из трубки полилось: «Та-ра-ра-рам!». У Ильи на глазах выступили слезы. С трудом произнес:

— Игоряша, я в восторге, но это не «Сон в летнюю ночь», песня будет называться «Золушка».

**Ведущий 2:**

Песню предложили Людмиле Сенчиной, солистке в оркестре Анатолия Бадхена.На удивление, Сенчина вначале приняла «Золушку» в штыки. Девушке страшно хотелось походить на тогдашних кумиров — Эдиту Пьеху и Марию Пахоменко — стоять на сцене в красивом платье и петь драматические песни о любви. А тут ей предлагают какую-то несерьёзную «кукольную» песенку.

Но Бадхен оказался на редкость упорен. Он стал буквально терроризировать певицу, постоянно напевая при встрече «Та-рара-рам» и посылая ей открытки со строчками из «Золушки». В итоге, Сенчина поняла, что проще сдаться и удовлетворить просьбу дирижёра.

**Ведущий 1:**

Премьера песни состоялась в 1971 году на сцене БКЗ «Октябрьский» и, неожиданно для певицы, произвела настоящий фурор.

Чистая и слегка наивная «Золушка», прозвучавшая в исполнении юной Людмилы Сенчиной, облетев весь Советский Союз, принесла поэту всесоюзную популярность и решила его дальнейшую судьбу. Он почувствовал в себе силы, призвание и востребованность.

**Слайд 17 Песня «Золушка»**

**Слайд 18**

**Ведущий 2:**

В 1972 году, почувствовав в себе силы, Илья Резник уходит из театра и решает сосредоточиться исключительно на песенной поэзии.

У Ильи Резника никогда не было так называемого блата и поддержки. Он всегда пробивался сам, хотя на это уходило очень много сил и нервов. И даже когда был первый авторский концерт, когда он уже обрел какие-никакие «крылья», афишу, и ту не разрешили. Запретили написать «авторский концерт Ильи Резника», а написали просто «Эстрадный концерт с участием Ирины Понаровской, Эдиты Пьехи». Вот такие были времена…

**Ведущий 1:**

Всё, что Илья Резник пишет, изначально определённое время зреет и вынашивается в его голове, накапливаясь от полученных впечатлений, эмоций. И в итоге выливается на бумагу связной цепочкой воздушных поэтических строк.

**Слайд 19 – Резник**

**Ведущий 2:**

Ты мне говорила:

Люблю, люблю, люблю!

Как жаль, что слова те забыла.

Я же твой голос в тиши ловлю.

Я так верил твоим словам.

Меня ласкал твой голос нежный.

Но ты предложила расстаться нам.

Не уходи, останься той - прежней.

Я живу и дышу тобой.

Ты должна мне поверить.

Ты дарована мне судьбой.

Я буду ждать, надеяться и верить.

**Ведущий 1:**

Огромный успех ждал его песню «Яблони в цвету».

Вот как вспоминает об этом сам поэт.

«Не всегда рождению поэтических строк способствуют конкретные увиденные картины, пейзажи. Это произошло в середине 70-х годов во время моей поездки по турпутёвке в Югославию. Я привёз с собой на отдых запись музыки Евгения Мартынова, чтобы написать стихи к будущей песне. Вид открывался изумительный, правда, никаких яблонь вокруг не наблюдалось: только живописный обрыв с редкими колючими растениями и — Адриатическое море. Не знаю, что уж мне навеяло эти слова, но факт остаётся фактом»

**Ведущий 2:**

Через некоторое время, когда песня стала известной, все услышали версию её создания из уст Евгения Мартынова. Он рассказывал по радио, что с берега реки Дон увидел, как красиво цветут яблони. Эта удивительная картина его так впечатлила, что он связался с Ильей Резником по телефону и описал столь чудесный пейзаж. И он, вдохновившись, сразу же написал стихи. Так родилась песня «Яблони в цвету».

**Ведущий 1:**

В исполнении Е. Мартынова эта песня получила первую премию «Золотая лира» на чехословацком вокальном конкурсе «Братиславская лира». Между прочим, это был первый случай, когда советская песня удостоилась такой высокой награды. «Яблони в цвету» также принесли Илье Резнику признание и на отечественном телевизионном шоу «Песня года».

**Слайд 20 Яблони в цвету**

**Слайд 21 – Резник с Пугачевой**

**Ведущий 2:**

Кстати, 1972 год примечателен в судьбе поэта еще и тем, что он впервые познакомился с тогда еще только начинающей певицей Аллой Пугачевой. О начале своего сотрудничества с будущей Примадонной он рассказывал: "Пугачева с оркестром Лундстрема приехала в Питер, и я попросил ее показать Галине Ненашевой мою песню «Любовь должна быть доброй». Мы пришли к Гале, а та нас с этим творением выгнала, и вот идем по гостинице «Октябрьская»... «Алла, - говорю, - ну возьми тогда эту песню себе». Аллочка хмыкнула: «А мне она тоже не нравится». - «Ну хочешь, что-нибудь другое бери». А у меня в задрипанном гитарном чехле - я играл тогда на гитаре, поэтому везде с ней ходил, - лежали несколько клавиров (мы с композитором что-то писали, а потом кому-то показывали). Я вынул один: «Вот «Посидим, поокаем» есть - посмотришь?». Она кивнула: «Ну ладно».

**Ведущий 1:**

И в 74-м году вышла с этой песней на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады". С этой композицией Пугачёва становится одним из лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады и получает право представлять Советский союз на международном фестивале в польском городе Сопот.

**Слайд 22 С А. Пугачевой и Р. Паулсом**

**Ведущий 2:**

Илья Резник много лет сотрудничает с Аллой Пугачевой. Для нее поэт написал лучшие песни, которые до сих пор считаются хитами.

С самого начала между ними вспыхнула искра. Но творческая, а не сексуальная, - у них сложились дружеские отношения. Поэт всегда знал о ее романах, Пугачева обо всем ему рассказывала. Безусловно, случались и ссоры, и обиды, и паузы в отношениях.

В их совместном творчестве есть такие песни, как «Без меня тебе, любимый мой», «Монологи певицы», «Балет», «Маэстро»…

**Слайд 23 Звучит «Маэстро»**

**Слайд 24**

**Ведущий 2:**

Быть женщиной твоей, не плача и не каясь,

Хочу и не стесняюсь быть женщиной твоей.

Быть женщиной твоей - глотком воды в пустыне,

Покорной, как рабыня быть женщиной твоей.

Мне ничего не надо, мне ничего не надо,

Ни дорогих нарядов, ни золотых цепей.

Мне ничего не надо, была б одна отрада,

Была б одна отрада - быть женщиной твоей.

Быть женщиной твоей, когда душе ненастно,

Когда вокруг опасность, быть женщиной твоей.

Быть женщиной твоей - не прихоть, не влечение,

Мое предназначение — быть женщиной твоей.

Быть женщиной твоей надежною и верной,

Свободной, вдохновенной быть женщиной твоей.

Быть женщиной твоей хочу зимой и летом,

Все ночи до рассвета быть женщиной твоей…

**Ведущий 1:**

Так, шаг за шагом, год за годом, поэт поднимался к вершинам мастерства и популярности. В отечественной эстраде нет, пожалуй, ни одного серьезного исполнителя, в репертуаре которого не было бы песен на стихи Ильи Резника. Его творчество - это целая песенная эпоха конца XX века.

**Слайд 25 кадр из фильма**

Нужно сказать, что и актерское образование для Ильи Резника не оказалось лишним. Он не только много играл на театральной сцене, в том числе в авторских спектаклях, но и снимался в кино. Первым фильмом, в котором Илья появился как актер, была известная комедия «Приключения принца Флоризеля», где Резник изобразил преступника в инвалидной коляске.

**Слайд 26**

**Ведущий 2:**

Позднее он снимался в мюзикле «Пришла и говорю», сценарий для которого написал сам, в мелодраме «Московские красавицы», новогоднем фильме «Только раз...» и комедии «Бриллианты для Джульетты». Последнее появление Ильи Рахмиэлевича в художественном кино пришлось на ремейк «Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя».

Помимо песен поэт написал множество стихов, несколько сценариев, пьесы. В 1977 году. На сцене Театра киноактера была поставлена его неповторимая опера-мистерия «Черная уздечка на белой кобылице» на музыку Юрия Шерлинга. А какой он написал сценарий «Москва олимпийская» для Ленинградского мюзик-холла?! Или удивительную сказку-мюзикл «Маленькая страна»!

**Ведущий 1:**

А песня из этого мюзикла стала визитной карточкой Наташи Королевой. Не так давно на каком-то мероприятии Наташа Королева сказала: «Я хочу поднять тост за Илью Резника — он мой кормилец. Потому что две песни — «Маленькая страна» и «Лето кастаньет» — кормят меня всю жизнь».

**Слайд 27 «Маленькая страна»**

**Слайд 28 С женой Мунирой**

**Ведущий 2:**

В конце 70-х Илья Резник познакомился с узбекской танцовщицей, балетмейстером Мунирой Аргумбаевой, которая на несколько лет стала его новой музой. Они встретились с ней в Ташкенте, при записи программы для группы «Садо» с Азизой и Милой Раманиди

Она покорила Илью не только личным обаянием и нестандартной внешностью, но и типично восточным отношением к мужчине. В то время Илья Резник уверено говорил «Все же в восточной женщине есть своя особая прелесть. В женщине главное, прежде всего, женственность! А еще ласка, послушание, уважение к мужчине. Эти черты восточной женщины меня очень привлекают. А эмансипированные натуры мне не по душе. На мой взгляд, трудно ожидать нежности от самостоятельной, деловой женщины, занимающейся бизнесом».

Через четыре года после свадьбы у четы родился сын Артур.

**Слайд 29 с Леонтьевым и Л. Вайкуле**

**Ведущий 1:**

Илья Резник пошел в своем творчестве еще дальше, поэт создал свой театр, первой премьерой которого был музыкальный спектакль «Игра в Распутина, или Ностальгия по России». Потом были успешные гастроли театра в США, а дома в России стали традиционными авторские Вернисажи Ильи Резника на сцене концертного зала «Россия».

За годы творчества Резник сотрудничал с такими великими композиторами, как Максим Дунаевский, Раймонд Паулс, Владимир Фельцман и многими другими. Песни на его слова исполняли Михаил Боярский, Ирина Понаровская, Тамара Гвердцители, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле.

**Ведущий 2:**

Кстати песня «Вернисаж» в их исполнении до сих пор пользуется популярностью. Илья Резник вспоминает: «Помню, композитор Раймонд Паулс наиграл мне на фортепиано своё музыкальное произведение. Я поинтересовался: «Что это?». А он сказал, что это, мол, что-то связанное с весёлыми итальянцами, какая-то пародийная вещь. У меня же вышли поэтические строки совершенно никак не относящиеся к описанной композитором тематике. Так родилась песня «Вернисаж».

**Слайд 30 Вернисаж**

**Слайд 31 – И. Резник**

**Ведущий 1:**

На провокационный вопрос: «Илья Рахмиэлевич, Вы когда-либо влюблялись в певиц, для которых писали песни?», всегда звучит спокойный и твердый ответ: «Нет. И в певцов тоже. Хотя невозможно писать хорошие песни, не влюбляясь в исполнителей. Всех их я считаю членами своей семьи. Алла Пугачева мне - как сестра. Владимир Пресняков, Лайма Вайкуле - как родственники...».

Пресняков-младший до сих пор благодарен Резнику за песню, ставшую для него знаковой «Стюардесса по имени Жанна».

**Ведущий 2:**

Во время экономического кризиса в России Резник со второй женой Мунирой Аргумбаевой эмигрировали в США.

Назад поэт через несколько лет вернулся один. Он не захотел жить на чужбине, супруга не захотела возвращаться обратно в российскую неустроенность. Сын, естественно, остался с мамой.

**Ведущий 1:**

Я от тебя вдали…

Вновь между нами реки-горы,

Как жаль, что с дерева любви

Упало яблоко раздора.

Я от тебя вдали, мой Бог,

Живу без песен и улыбок.

Как мало пройдено дорог,

Как много сделано ошибок.

Минует март, придёт апрель,

И ты, как голубь белокрылый,

Примчишь за тридевять земель

В мои владения, мой милый.

Твой вздох прощения приму,

Взгляну в растерянные очи.

И ещё жарче обниму,

Чем нашей самой первой ночью.

**Слайд 32**

**Ведущий 2:**

Волевой, решительный, целеустремлённый, — все эти качества в талантливом поэте сформировала нелёгкая жизнь: ужасы пережитой блокады, трудности послевоенного времени, силы, потраченные в борьбе с чиновничьим произволом. Всё это, безусловно, наложило свой отпечаток и на жизнь поэта, и на его творчество, но ни в коем случае не сломило, как человека, а, даже напротив, закалило характер.

Девизом всей его жизни становятся слова:

Мой бог – работа, черная работа.

О ней молюсь, ее боготворю.

Я ненавижу праздную зевоту,

Я от нее, как на костре, горю.

**Ведущий 1:**

В 1996 году произошел скандал между поэтом и Аллой Пугачевой из-за выпуска последней золотой коллекции своих хитов. Выручка с продаж составила около 6 миллионов долларов. Резник считал, что Пугачева должна ему отчислить часть прибыли как автору текстов. Но Примадонна отказалась. Тогда он подал на нее в суд. Примадонне пришлось выплатить ему 100 тысяч долларов. Но после этого она затаила обиду на Резника, они не общались и даже не здоровались.

**Ведущий 2:**

Примирение состоялось только в феврале 2016 года во время празднования 80-летнего юбилея Раймонда Паулса.

Алла тогда сказала примечательные слова:

«Мы с Ильей можем ссориться, расходиться, не общаться, Но все это только цементирует наши отношения, дружбу, любовь. Ты, Илья, выдающийся человек и великий поэт-песенник. Ты - счастливый человек, потому что твои песни ушли в народ»

**Слайд 33**

**Ведущий 1:**

В 1999 году Резник стал членом Союза писателей Москвы. В 2000 году Илья Резник открыл издательство «Библиотека Ильи Резника. Выпущена целая серия книг для детей, среди них «Король Артур», «Почему на синем небе золотые облака?», «Корова из Комарово», «Лесные сказки».

Естественно, Резник пишет не только для самых маленьких.

Он издал книгу-биографию «Алла Пугачёва и другие», сборники своих стихотворений «Лейли», «Частушки», «Избранное», «Двое над городом», «Квадрат четверостиший» и многие другие. Помимо стихов есть у Резника и большие формы, например, народная поэма о милиции «Егор Панов и Саня Ванин». Также свет увидело патриотическое произведение для детей «Где служить».

**Слайд 34**

**Ведущий 2:**

Потом поэтом написал 600 четверостиший, были и эпиграммы. Редакция напечатала двадцать рукописей и раздала Фокус группе: моряку, бомжу, врачу, академику и так далее, и сказали: «Вычеркните все, что вам не нравится». Они вычеркнули 268 четверостиший, то есть не все. Так вышла очередная, «крепкая» книга, за которую поэту никогда не будет стыдно, она выдержала все испытания.

**Слайд 35**

**Ведущий 1:**

Весьма примечательное издание было напечатано в 2004 году: «Салфетжио» представляет собой сборник посвящений поэта, записанных на салфетках.

Писать стихи надо легко, строчки должны как будто сами проситься на бумагу, — убеждён известный поэт Илья Резник. В противном случае это уже не стихи, а какое-то вымученное, никому ненужное произведение. Затем Илья редактирует тексты, но редко. Например, исполнителю неудобно петь букву «у», он хотел бы, чтобы была в конце «а». Песенный жанр очень трудный. Мастеров, знающих эту специфику, можно по пальцам пересчитать: Леонид Дербенев, Роберт Рождественский, Михаил Танич, Игорь Шаферан…

**Слайд 36 Песня «Скрипач на крыше»**

**Слайд 37 с женой Ириной**

**Ведущий 2:**

В 74 года Илья Резник женился вновь после 14 лет гражданского брака и скандального развода. Его третья жена - Ирина Алексеевна Романова - мастер спорта СССР по лёгкой атлетике, которая младше его на 27 лет. Они познакомились в компании общих друзей на дне рождения. "Она мне сразу очень понравилась - красивая, харизматичная", - рассказывал поэт.

**Ведущий 1:**

И в этом вся моя вина,

Что каждый взгляд твой понимаю,

И в этом вся моя вина,

Что боль, как радость принимаю.

Он так далек, прощальный вечер,

Но я той памяти верна —

Тебя люблю я бесконечно,

И в этом вся моя вина.

И в этом вся моя печаль,

Что без тебя мне одиноко,

И в этом вся моя печаль,

Что жду тебя, не зная срока,

Я за тобой пойду стократно,

Сквозь все года, сквозь все невзгоды…

Тебя люблю я безоглядно,

И в этом вся моя беда!

**Ведущий 2:**

14 лет они прожили в гражданском браке. "А жениться я решил, чтобы защитить любимую от оскорблений: в адрес Иры говорили много гадостей, связанных с тем, что мы официально не женаты. Хотя не понимаю, кому какое дело? В общем, наша роспись была своеобразной защитой", - пояснял Резник. Свадьба прошла в узком кругу, а со стороны жениха свидетелем был известный адвокат Сергей Жорин, который перед тем несколько лет занимался его бракоразводным процессом.

Кстати, второй развод Резника широко освещался в прессе.

**Ведущий 1:**

Мунира Аргумбаева утверждала, что Илья Резник ее ограбил и оставил без средств к существованию, что у нее нет ни крыши над головой, ни прописки, ни работы. Кроме того, Мунира заявляла, что узнала о свадьбе собственного мужа из газетных заголовков, хотя о разводе с ним даже не подозревала. Поэтому она объявила, что их развод был незаконным, а свадьбу Резника с Романовой - фиктивной.

**Слайд 38 – Резник**

**Ведущий 2:**

Настали будни ледяные,

Сковали холодом тепло.

И отличила я впервые

От полу-зла полу-добро.

Нет, не одно над нами небо —

Два полу-неба — ты представь.

Не знаю, был ты или не был

Мой полу-сон и полу-явь.

Ах, как холодно мне без тебя

В этом доме пустом.

Я как будто стою без тебя

На обрыве крутом.

Ты пока еще рядом со мной,

Между нами века.

Вот уж солнце взошло над землей

А на сердце снега.

Не осуждай себя, не кайся,

Ведь я прошу тебя и так —

Ты уходи и возвращайся

Мой полу-друг, мой полу-враг

Ты уходи и возвращайся,

Но только принеси мне вновь

Не половинчатое счастье,

А неделимую любовь.

**Ведущий 1:**

Скандал снова вспыхнул в апреле 2012-го. К тому времени с Мунирой он уже не жил больше 10 лет - экс-супруга с сыном проживали в США. Но поэт-песенник неожиданно для себя узнал, что заново женат на своей бывшей супруге: Мещанский суд Москвы отменил решение о расторжении их брака. Впрочем, ситуация быстро урегулировалась - Мещанский суд Москвы расторг брак Ильи Резника и его жены Муниры. Она опять подала жалобу о незаконности этого решения, но суд повторно вынес решение о разводе бывших супругов.

**Слайд 39 с женой**

**Ведущий 2:**

Жена Ирина сейчас – директор Театра имени Ильи Резника.

«Безусловно, моя любимая женщина послана мне Богом. В благодарность за мытарства. Я ее заслужил, наверное. За все те испытания, которые случались в моей жизни ранее. Она – мой оплот, моя защита – все, что угодно. Рядом с Ирой я себя чувствую абсолютно счастливым. Иногда даже ребенком».

**Слайд40 Без меня тебе любимый мой**

**Слайд 41**

**Ведущий 1:**

В заслугах Ильи Резника - литературная премия имени Р. Рождественского (1996) за лучшие достижения в области песенной поэзии, премия русского телевидения "Золотая звезда" в Калифорнии, США (1996); более 20 раз становился лауреатом телевизионного конкурса "Песня года"; в 1998 г. на Площади Звезд у концертного зала "Россия" в Москве была заложена именная плита-звезда И.Резника; решением американского астрономического общества его именем названа звезда в созвездии Орион. Он заслуженный деятель искусств РСФСР; награжден орденами Почета, "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

**Ведущий 2:**

К 80-летию поэта в храме Христа Спасителя патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил Илье Резнику — орден святого князя Даниила Московского II степени за их труды по сохранению традиционных ценностей.

Благодаря Илье Резнику мир услышал множество прекрасных музыкальных произведений. Его поклонники искренне надеются, что он будет продолжать творить еще долгие годы и мы тоже пожелаем поэту здоровья и побольше сил.

**Ведущий 1:**

Придет удача, что судьбой обещана,

И вы покоя станете искать.

Но не забудьте, что удача — это женщина,

И нелегко удачу удержать.

Придет беда, сменив успех изменчивый,

Придет внезапно, в самый трудный час.

Но не забудьте, что беда ведь тоже женщина,

Когда-нибудь она оставит вас.

Но в нас, друзья, живет надежда вечная!

Придет удача, минет нас беда.

Но не забудьте, что надежда — это женщина,

Которая одна и навсегда.

**Слайд 42 «Я скоро вернусь»**

**Слайд 43 – заставка вечера**