**Памятники животным в России**

Час полезной информации

Первый друг человека — так издавна называют собаку. Многие, очень многие знаменитые люди могли бы сказать про себя, что они с детства дружили с собаками, любили их. Чехов говорил: «Славный народ — собаки». Маяковский в шутку себя рисовал в виде большого нескладного щенка. «Исключительным животным» нарёк собаку гениальный русский ученый-физиолог Иван Петрович Павлов. Он же сказал, что собака вывела человека в люди.

В благодарность верным друзьям человека ставятся памятники, которые  можно встретить в самых различных странах мира.

**Слайд № 1**

**Памятник преданности**

Все события происходили на обводной дороге города Тольятти на улице Южное Шоссе, которая проходит по Автозаводскому району и ведёт к автозаводу и трассе M5 рядом с полем гречихи. Однажды в 1995 году жители города заметили на обочине дороги пса. Он всегда был на одном и том же месте и бросался на проезжающие автомобили. Собака была породы немецкая овчарка.    Слухи по городу разнеслись довольно быстро, и впоследствии этот пёс стал достоянием горожан.

Заинтересовавшись этим событием более подробно, жители городского округа Тольятти узнали, что летом 1995 года неподалёку от этого места произошла автомобильная авария двух легковых автомобилей. По официальной версии, автомобиль вишнёвого цвета столкнулся со встречной машиной. В салоне вишнёвого автомобиля находились пёс и его хозяева — молодая пара (есть версия, что они были молодожёнами). Девушка погибла на месте, а мужчина в тяжёлом состоянии был доставлен в больницу, где через пару часов скончался. Чудом выжил только пёс. Клички его известно не было, поэтому в народе прозвали его «Верный» или «Костик» (уменьшительно-ласкательное от имени Константин, что в переводе с греческого означает «постоянный», «верный»).

Псу строили конуру и даже пытались забрать его к себе домой, но ни одна попытка не увенчалась успехом. Пёс всегда возвращался обратно, с нетерпением ожидая своих хозяев. И в снег и в дождь, в любую погоду и время года он неизменно находился на своём месте. От сочувствующих горожан он принимал только еду. В любую погоду он постоянно ждал и бежал ко всем рядом проезжающим автомобилям. Все, кто ездил по каким-либо делам в «новый» или «старый» город, постоянно видели Константина бегающим у обочины дороги либо спокойно отдыхающим на травке. Горожане очень полюбили Константина и превратили его историю в «живую легенду».

В 2002 году пёс умер. Его нашли мёртвым в лесу. По городу пошли слухи, что Константина сбил грузовик «КамАЗ», водитель которого, испугавшись гнева людей, спрятал его тело в новогородском лесу, тем самым скрыв улики и уйдя от ответственности. Однако следов насильственной смерти обнаружено не было, и слухи остались неподтверждёнными. Костик умер своей собственной смертью. Скорее всего, пёс ушёл в лес, чтобы там умереть. Константин ждал своего хозяина до последней секунды.

Это была прискорбная новость для всех горожан, пса очень любили и он на какое-то время смог стать живой легендой города. За неимением средств, в память о псе жители поставили у обочины дороги мемориальный щит с надписью.

Этот щит постоянно сдувало ветром и его часто ломали вандалы. Тогда общественность города Тольятти вышла с инициативой поставить Константину настоящий бронзовый памятник. Впервые с официальной идеей подобного памятника выступила ученица 8 класса гимназии № 39 Комсомольского района — Налётова Ксения в 1990 году, ещё до произошедших событий лета 1995 года. Она принимала участие в проводившемся в те дни общегородском конкурсе «на лучший эскиз памятника в городе». Свой памятник конкурсантка назвала «Памятник верности»: «На постаменте изображена собака, вокруг собаки обмотана лента, которая символизирует дорогу. На конце ленты — звезда, символизирующая душу хозяина. Взор собаки был обращён на звезду».    Фотография этого макета была напечатана в газете «Площадь свободы». В 2002 году эта идея стала как никогда актуальной, о проекте Ксюши вспомнили и предложили воплотить в жизнь. Проблема возникла только со сбором средств на саму скульптуру. Взял это на себя тольяттинский Ротари клуб, представляющий собой объединение деловых энергичных людей во главе с заместителем мэра Тольятти — Николаем Альфредовичем Ренцем. Деньги собирали, как и со спонсорских бонусов, так и с простых пожертвований жителей города. В общей своей стоимости памятник обошёлся городу в 250 тысяч рублей.

Воздвиг памятник потомственный скульптор из Ульяновска — Олег Клюев. Скульптором была мать Олега — Любовь Турская, заслуженная художница Российской Федерации. Сама скульптура высотой чуть более полутора метров установлена на гранитном постаменте. Олег воздвиг его таким образом, что проезжающим по дороге водителям кажется, что собака поворачивает голову вслед за проезжающими автомобилями, как бы ещё надеясь увидеть своих погибших хозяев.

**Слайд 2**

**Памятник Лайке**

11 апреля 2008 года в Москве на Петровско-Разумовской аллее на территории Института военной медицины, где готовился космический эксперимент, был установлен памятник Лайке (скульптор — Павел Медведев). Двухметровый памятник представляет собой космическую ракету, переходящую в ладонь, на которой гордо стоит Лайка.

Именно Лайка вошла в историю, как первый земной обитатель, поднявшийся в космос. Это знаменательное событие произошло в 1957 году.

Эта маленькая дворняга полетела в космос ровно 50 лет назад и стала первым живым существом, вышедшим на орбиту Земли. Небольшая памятная доска и давно снятые с производства папиросы «Лайка» — вот и все, что осталось от первого четвероногого космонавта. Домой собака так и не вернулась.

Да и не должна была — в летательном аппарате не был предусмотрен возвращаемый модуль. Фактически собаку отправили на верную смерть.

Из нескольких вариантов проекта памятника отобрали символическую руку-ракету, где на чугунной ладони появится бронзовая Лайка.

Говорят, что Юрий Гагарин уже после своего полёта на каком-то банкете произнес фразу, которая стала печатной только в наше время. «До сих пор не пойму, — сказал он, — кто я: «первый человек» или «последняя собака».

Произнесенное сочли за шутку, но, как известно, в каждой шутке есть доля правды. Именно собаки прокладывали Гагарину дорогу в космос. Они гавкали на человечество с высоты и замирали от шока. В нашей памяти сохранилось немного собачьих имен, связанных с космосом.

**Слайд 3**

**Памятник Ижевской Звездочке-космонавту**

В Ижевске 25 марта 2006 года был открыт памятник собаке-космонавту Звездочке в сквере на улице Молодежной. Автор – ижевский скульптор Павел Медведев.
На скульптуре высотой около полуметра и изготовленной из металла выгравирована история собаки-космонавта и впервые начертаны рассекреченные имена специалистов, проложивших дорогу в космос (так называемый «Список Звездочки» из 50 фамилий). Текст продублирован на азбуке Брайля (для слепых людей). Звездочка была последней собакой-космонавтом, благополучно вернувшейся на Землю. После ее приземления 25 марта 1961 года было принято окончательное решение о полете первого человека в космос.

**Слайд 4**

**Памятник Влюбленной парочке из Краснодара**

В Краснодаре на углу улиц Красная и Мира есть  памятник влюбленным собакам.

Появление такого необычного монумента стало возможным благодаря проекту по благоустройству Краснодара, инициатором которого выступило городское управление архитектуры. Новый проект предполагает создание небольших парковых скульптур, которые украсят зеленые лужайки, парковые зоны, скверы, бульвары, новостройки краевого центра.

«Нам удалось воплотить в жизнь веселый, эксцентричный проект. Шли мы к этому проекту год», — сказал на открытии памятника скульптор Валерий Пчелин. По его словам, две влюбленные собаки — жители «собачкиной столицы», как в своем стихотворении назвал Краснодар Владимир Маяковский.

«Краснодар — город для людей, но и собаки тоже являются его полноправными жителями. Эта «собачкина столица» — город в городе… К его жителям (собакам) можно относиться как к животным. Но они похожи на нас, они часть нас», — сказал Пчелин.

По его словам, памятник влюбленным собакам «сделан на радость людям», чтобы хмурый человек, увидев его, развеселился.

В свою очередь, главный архитектор Краснодара Александр Кузнецов отметил, что уникальность памятника собакам заключается и в том, что он единственный на территории города, который исполняет желание.

«Чтобы желание исполнилось, нужно потереть собакам лапку», — сказал архитектор.

**Слайд 5**

Есть в мире скромные памятники, которые останавливают прохожих и заставляют вдруг ощутить волнение, нежность, тревогу.
Этот памятник открыт в начале 1998. Памятник Биму из книги воронежского писателя Гавриила Николаевича Троепольского (1906-1995) «Белый Бим Черное Ухо» (1971). В солнечный осенний день, когда воронежцы отмечали День своего города, скульптура Бима была установлена у входа в театр кукол. Это одно из самых популярных мест у городской детворы. Бим отлит в металле сидящим в позе, в которой обычно добрые, умные и верные собаки ждут отошедшего на время хозяина. У скульптуры нет пьедестала: Бим сидит прямо на земле. И детвора нежно гладит его, словно он живой.
А он действительно кажется живым. Когда смотришь на скульптуру, чувствуешь на себе его тревожный и преданный взгляд, словно спрашивающий: где же мой хозяин? Но Биму никогда уже не дождаться его: он внезапно умер, и Бим осиротел, остался один-одинешенек в громадном городе. Книга Гавриила Троепольского о трагической судьбе Бима имела огромный успех.   Писатель иногда в шутку говорил: «Выпустил я своего Бима на волю в Воронеже, с тех пор он и бежит». И уже, наверное, полмира обежал: в десятках стран переведена и издана повесть «Белый Бим Черное Ухо». Книга Троепольского входит в обязательную программу американских колледжей. По повести в России поставлен фильм, также имевший огромный успех.
Авторы памятника Биму – известные воронежские скульпторы Эльза Пак и Иван Дикунов, лауреаты Государственной премии России. Во время работы над памятником к ним часто приходил автор повести, консультировал, давал советы. К сожалению, Гавриилу Троепольскому не суждено было увидеть своего любимого Бима в металле.

У памятника всегда много детворы, жизнерадостной и шумной. Они обнимают его, фотографируются на память. А Бим все так же печально и преданно смотрит людям в глаза, словно спрашивая: когда же придет хозяин?

И хотя это не реально существовавшая собака, а всего лишь литературный персонаж, можно сказать, что уже не одно поколение наших людей было воспитано на его трагичной судьбе. Тот, кто плакал над этой книгой, становился чуть-чуть добрее, как говорил сам автор – «душа в нем есть…».   Перечитайте эту книгу еще раз, она прежде всего о людях. «Так, ни одна собака на свете не считает обыкновенную преданность чем-то необычным. Но люди придумали превозносить это чувство собаки как подвиг только потому, что не все они и не так уж часто обладают преданностью другу и верностью долгу настолько, чтобы это было корнем жизни, естественной основой самого существа, когда благородство души – само собой разумеющееся состояние.»  Именно благородству души учит нас сеттер Бим, застывший на проспекте Революции в Воронеже.

**Слайд 6**

**Памятник бездомным собакам в московском метро**

Идея создания памятника «Сочувствие» собрала вокруг себя многих известных людей. Выбор места установки памятника «Сочувствие» не случаен – буквально в двух шагах от него в подуличном переходе станции «Менделеевская» была публично заколота кухонным ножом собака Мальчик, любимица многих пассажиров и работников метрополитена.
Расследованию этого преступления газета «Известия» посвятила несколько статей (материалы Ирины Озёрной: «Убили Мальчика», «Право на жестокость», «Мальчик возвращается в метро», «Ну подумаешь, собачку ножом пырнула!» и другие).

Резонанс, вызванный этими публикациями был огромен. Группа народных артистов обратились к руководителю метрополитена Дмитрию Гаеву с просьбой поддержать идею создания памятника «Сочувствие» на станции «Менделеевская», символизирующего уважение ко всему живому, протест против жестокого обращения с бездомным животным.

Начальник метрополитена поддержал идею, а после того, как ему показали бронзовый эскиз и архитектурный проект памятника «Сочувствие», он, высоко оценив художественность произведения, сказал в интервью «Известиям», что функция этой скульптуры превосходит только зоозащитную, так как она, безусловно, будет благотворно влиять на сознание людей, и необходима в первую очередь детям. И особенно – в сегодняшнее, непростое время.

Деньги на создание памятника «Сочувствие» собирали всем миром – они поступали от российских и зарубежных граждан в Театр музыки и поэзии под руководством Елены Камбуровой. Среди жертвователей – как простые, так и очень известные люди, многие деятели культуры.

И это не случайно.

Ведь отношение к животным в государстве – есть, говоря словами Льва Толстого, «первая ступень нравственности», которую невозможно перескочить, чтоб попасть на следующие – оно ярко демонстрирует нравственное состояние общества.

В ночь с 15 на 16 февраля памятник «Сочувствие» был установлен на станции «Менделеевская».

17 февраля 2007 года в вестибюле станции «Менделеевская» состоялась торжественная церемония открытия первого в мире памятника, посвящённого гуманному отношению к бездомным животным. Символично, что это событие произошло в последний день Года Собаки по восточному календарю.

Самая знаменитая московская собака в этот час перестала быть бездомной, обретя свой приют. Скульптура, отлитая из бронзы, установлена на постаменте из змеевика-монолита.

**Слайд 7 звучит песня «Пропала собака»**

**Слайд 8**

**25 июня 2010 года в Тюмени** на общественных началах был торжественно открыт памятник бездомной собаке. Памятник был установлен в центре города, там, где гуляет много народа. На самом деле это памятник-копилка и собранные средства забираются из копилки раз в неделю и идут на нужды приюта (улица Голышева дом 1).

Скульптура бездомной дворняжки с протянутой лапой (высота 45 сантиметров) была создана тюменской компаний, другая тюменская компания взяла на себя благоустройство территории, была сделана брусчатка, газоны.

Официально памятник называется «Полюбите собаку», но думаю, что это не совсем правильно, т.к. бездомными оказываются не только собаки, но и кошки и хотя и редко, но и другие животные бывают, остаются бездомными. Поэтому даже название памятник бездомной собаке, больше подходит, т.к. он больше говорит о том, что животное бездомное, а не классификацию животного.

Но название не суть важно, каждый его может называть, как захочет. Главное, что людям он понравился и только за первую неделю памятник-копилка собрал порядка 80 тысяч рублей. А по итогам пройденного года, сумма дошла до 440 тысяч рублей. Все до копейки пошли исключительно на животных. Для них было построено несколько дополнительных вольеров, а остальные деньги пошли на лечение.

Тюмень не единственный город, в котором есть подобный памятник. Есть и в других городах и странах.

Приятным сюрпризом остается тот факт, что среди монет в копилке оказываются как крупные купюры (1000 рублей), так и монеты разных стран, что говорит о неравнодушии иностранных гостей города.

Для большинства бездомных животных не так страшны порой голод и холод, как автомобили города. Ведь любое даже самое незначительно касание животного оставляет на нем серьезные повреждения, которые остаются без какого-либо ухода. Поэтому большинство животных от этого погибает. Поэтому всем нам нужно при покупке автомобиля быть внимательнее на дорогах. И какая бы маленькая машина у вас не была, хоть Ока, хоть Тойота, Тюмень  все равно остается для бездомных животных опасным местом. Ведь им, как и всем живым существам нужна поддержка и забота, а не холодный отблеск фар.

**Но для того, чтобы стать памятником** иногда достаточно быть просто героем всенародно любимого мультфильма.

**Слайд 9**

В городе Томске установлен памятник волку, персонажу из известного мультфильма «Жил-был пес», кроме того, он является символом счастья. Необычность этого памятника еще и в том, что, когда его поглаживают по животу, он произносит знаменитую фразу «Щас спою».

**Слайд 10**

Другой, не менее знаменитый мультперсонаж, удостоившийся увековечения в металле - котенок Василий с улицы Лизюкова Воронежа.

Торжественное открытие этого трогательного скульптурного памятника котенку состоялось 5-го декабря 2003 года. С местом размещения вопросов не возникло. Это могла быть только улица Лизюкова, напротив кинотеатра "Мир".

Когда к инициативе установки памятника подключились газеты "Комсомольская правда в Воронеже", "Молодой коммунар", администрация Коминтерновского района (где и находится знаменитая на всю страну улица) в лице ее главы Ивана Образцова, то был проведен детский конкурс на лучший проект, эскиз памятника. Победила в нем 16-летняя Ирина Поварова. По ее проекту известные воронежские скульпторы Иван Дикунов и Эльза Пак сотворили веселую композицию.

По словам одного из инициаторов установки памятника, главного редактора воронежской газеты "Молодой коммунар" Валерия Мальцева, идея увековечить героя мультфильма, который прославил Воронеж, появилась у него, когда он случайно ехал в одном купе с режиссером этого мультфильма Вячеславом Котеночкиным.

По ходу дела выяснилось, что мультик и сам наполовину родом из Воронежа - автор сценария детский писатель Виталий Злотников имеет к этому городу самое непосредственное отношение, он - наполовину воронежец. Детский писатель Виталий Злотников придумал историю про котенка, покидающего свою малую родину, а потом счастливо возвращающегося, пленившись благозвучным названием улицы, на которой проживали его воронежские родственники.

Теперь котенок Василий сидит на железном дереве вместе со своей приятельницей вороной, а над ними сияет солнце. Родилась новая примета: если дотронуться до левой лапки именитого кота, обязательно исполнится любое желание.
А вот любители металлолома периодически отрывают котенку усы...

**Смотрим мульфильм**

**Слайд 11**

В 2005 году в подмосковном городе Раменское был торжественно открыт памятник **Трое из Простоквашино**. Открытие памятника было приурочено к продолжающейся традиции устанавливать в Раменском памятники героев детских мультфильмов.

Вроде главным героем мультфильма Трое из Простоквашино является мальчик, который решил уехать в деревню, но в скульптурной композиции он отсутствует. Если немного подумать, то трое из Простоквашино именно кот Матроскин, пес Шарик и галчонок Кто там, а все остальные персонажи приехали в Простоквашино, а эти трое являются коренными жителями деревни. Но думаю, что организаторы вряд ли это подразумевали, они просто запечатлели животных в бронзе на радость местной детворе.

Памятник Трое из Простоквашино выполнил скульптор Олег Ершов.

Памятник Трое из Простоквашино представляет собой трех персонажей из одноименного мультика: кот Матроскин, пес Шарик и галчонок Кто там. Все персонажи представлены сидящими на одной скамейке и выполнены из бронзы, чтобы лучше сохранились. Все скульптуры представлены не в натуральную величину, соразмерную с кошками и собаками, а несколько увеличенными, чтобы быть уже мультипликационными персонажами, а не подобием животных.

Памятник Трое из Простоквашино в Раменском относится к разряду тех памятников, которые будут показывать все своим детям в первую очередь. Ведь в подобных памятниках запечатлена только любовь, как к детям, так и детей к животным и некий сказочный подтекст, ведь животные говорят с людьми на одном языке. Очень сильно хочется, чтобы подобных памятников было значительно больше.

**Слайд 12**

В 2005 году в подмосковном городе Раменское были установлены дворовые скульптуры известных персонажей мультфильма «Ну, погоди!». Теперь дети всегда могут увидеть своих любимцев волка и зайца. Герои мультфильма «Ну, погоди!» волк и заяц установлены на улице Гурьева перед домой номер 17/1.

Скульптор Олег Ершов сделал волка и зайца настолько реальными, что малыши часто подходят, чтобы лишний раз потрогать и удостоверится, что это все-таки памятники, а не реальные персонажи.

Вот и в Раменском теперь заяц будет вечно корчить рожицу волку, а тот, как и в огромном количестве серий мультфильма будет лишь пытаться поймать зайца.

Наверно, это единственный мультик, который с удовольствием смотрят и взрослые и дети. Много раз наблюдал, что даже люди, которые никакие другие мультики не воспринимают, но «Ну, погоди!» смотрят с большим удовольствием.

Бронзовый памятник волку, также как и памятник зайцу выполнен из бронзы, потому при желании поиграть, взобраться на мультипликационного героя ребенок никак не сможет его повредить, что очень хорошо. Ведь подарки детям, а это лучше рассматривать, как подарок, должны радовать их многие годы. А те как в большинстве случаев, наделают деревянных качелей, изгородок и разных тренажеров, а придут переростки-дебилы всё поломают, а восстанавливать никто и не собирается. А так хотя бы останется детям в радость, а нахождение во дворах, там, где люди часто ходят, будем надеяться, что это хоть как-то сохранит памятники.

**Слайд 13**

В 2005 году в подмосковном городе Раменское в рамках необычной акции были установлены следующие детские памятники: памятник Винни-Пуху, памятник Пяточку, памятник тетушке Сове и памятник ослику Иа – всё персонажи из книги Алена Александера Милна. Скорее всего, градостроители знали, что последняя производственное предприятие доживает свои последние дни, поэтому городу срочно нужны другие источники дохода, поэтому было принято решение, что спасением может стать туризм.

Потому было поручено создание необычных памятников местному скульптору Олегу Ершову, который до этого уже устанавливал свои работы в городе. Задумка, можно сказать, удалась, т.к. памятники и правда вызывают улыбку, а такое редко происходит, когда смотришь на памятник.

Скульптор, изготавливая детские памятники, специально исходил из того, что они не должны быть высокими, чтобы дети могли с ними как бы поиграть, поэтому самый высокий персонаж не выше метра.

Собрание памятников литературным персонажам книги «Винни-Пух и все, все, все» были установлены на улице Красноармейская возле дома номер 8.

Они и были задуманы, как дворовая скульптура, но у этих есть особенность, они изготовлены из бронзы, поэтому их не так-то легко будет сломать. В Москве много деревянных скульптур во дворах, но год или два и они все приходят в негодность, да и выглядят они после этого просто отвратительно. А здесь памятники будут радовать детей многие годы, не удивлюсь, даже если поколения людей будут сменяться, а памятники будут, как наследие передаваться дальше.

**Слайд 14**

**Наверно нет** в мире человека, которому были бы неизвестны следующие строки из произведения «Руслан и Людмила» Александра Сергеевича Пушкина:

«…

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо — песнь заводит,

Налево — сказку говорит.

…»

В Ростове-на-Дону решили воплотить эту мысль. Таким образом, в кафе-парке «Фруктовый сад», появился памятник коту из поэмы Пушкина.

Кот сидит на дереве и читает открытую книгу. Примечательно, что на нем красные сапоги, чем-то напоминает кота в сапогах. Хотя надо признать, что попытки раскрасить отдельные части памятника идея хорошая. Т.к. и книга синяя и сам код не просто под цвет материала, из которого сделан, а думаю, даже специально выкрашен серой краской. И все это было проделано, чтобы цепь оказалось золотой. Приятный памятник. Наверно один из редких, который цветной. Обычно памятники остаются блеклыми, а тут и цвета есть. Но думаю, что такие памятники можно возводить именно рядом с коммерческими структурами, которые будут сами его обновлять. Т.к. краска постоянно будет блекнуть или даже облазить, а так памятник обновят и в парке будет всегда как новенький памятник коту ученому.

**Слайд 15**

**Памятник ежику в** тумане будет в Перми, а сейчас он стоит в Киеве.

**Слайд 16**

**Есть памятники собакам**, которые ничем не отличились - например, забавная скульптурная композиция в Вологде. На самом деле, памятник возведен в честь столетия со дня установки на улицах этого города первых электрических фонарей, но такая деталь, как писающая на столб дворняжка, привлекает намного больше внимания прохожих. Собачку, застигнутую за этим же занятием, можно увидеть и в Брюсселе.

**Слайд 17**

**Памятники Санкт-Петербурга**

**Слайд 18**

Петербург стал первым в мире городом, где был установлен памятник безымянной собаке, внесшей вклад в развитие науки о человеке. Памятник с надписью "От благодарного человечества" находится во дворе Института экспериментальной медицины на  ул. Академика Павлова 12, его создал в 1935г. скульптор И.Ф.Беспалов.

**Слайд 19**

Особенно много работал с собаками наш прославленный академик-физиолог И.П. Павлов. Академик всегда высоко ценил своих надежных помощников-собак и долго вынашивал мечту о сооружении им памятника.
В1935 году эта мечта осуществилась.

Почти все свои опыты и исследования он и его ученики проводили на собаках. Результаты многочисленных экспериментов И.П. Павлова имеют всемирное научное значение для биологии, медицины и ветеринарии. Все сюжеты памятника сопровождаются текстами И.П.Павлова. Два из них отражают нравственную идею памятника: "Собака, благодаря ее давнему расположению к человеку, ее догадливости, терпению и послушанию, служит даже с заметной радостью многие годы, а иногда и всю свою жизнь экспериментатору" и "Пусть собака, помощник и друг человека с доисторических времен, приносится в жертву науке, но наше достоинство обязывает нас, чтобы это происходило непременно и всегда без ненужного мучительства".

**Слайд 20**

Цилиндрической пьедестал памятника украшен четырьмя барельефами, отображающими отдельные эпизоды из экспериментальной работы с собаками.

**Слайд 21**

**Чижик- Пыжик.**

«Чижик – Пыжик, где ты был? На Фонтанке водку пил!» Чижик – один из самых маленьких памятников Петербурга (высота – 11 см, а вес – около 5 кг) и один из самых часто похищаемых памятников. Первый памятник Чижику-Пыжику был открыт осенью 1994 года на Фонтанке напротив дома N6, где в 1835 году по инициативе принца Петра Ольденбургского основали Императорское Училище правоведения. Будущие правоведы носили мундиры желто-зеленого цвета, за что их прозвали «чижиками-пыжиками».

За семь лет существования Чижика четыре раза похищали, но каждый раз скульптура усилиями граждан и ГУВД возвращалась на место. Памятник находили, в том числе и в пунктах приёма цветного металла.

В последний раз Чижик-Пыжик так и не нашелся, и сотрудники музея городской скульптуры Санкт-Петербурга восстановили его по сохранившейся модели. Все расходы покрыл московский меценат, пожелавший остаться неизвестным, несколько десятков тысяч рублей на восстановление Чижика-Пыжика москвич выделил из любви к Северной столице.

Существует поверье, что если брошенная к бронзовым лапкам птички мелкая монетка удержится на небольшой площадке, где сидит чижик-пыжик, то сбудется загаданное желание.

**Слайд 22**

**Кошки на Малой Садовой**. Место нахождения: ст.м. Гостинный Двор, ст.м. Невский проспект, ул. Малая Садовая.

Две фигурки друг напротив друга на Малой Садовой — это памятник ярославским кошкам.
Их завезли в войну 1941-1945, спасать город от расплодившихся крыс. Необходимость в те годы в кошках была велика — в городе их практически не осталось, крысы атаковали и без того скудные запасы продуктов.
В Ленинград привезли четыре вагона дымчатых кошек. Эшелон с «мяукающей дивизией», как прозвали питерцы этих кошек, надежно охранялся. Кошки стали очищать город от грызунов. К моменту прорыва блокады, практически все подвалы были освобождены от крыс.

Кота, установленного в январе 2000 года, решили назвать Елисеем (он размещается на карнизе одноименного магазина), а его подругу, появившуюся 1 апреля того же года, нарекли Василисой. Кота Елисея с Малой Садовой каждый день в определенное время предполагалось кормить: тетенька в чепце должна была высовываться из окна в определенное время и выставлять на карниз блюдце молока и муляж сосиски.
Идея не осуществилась, но кот и кошка и так очень знамениты. Их автор — скульптор-анималист Владимир Петровичев.

Две петербургские кошки на Малой Садовой улице: кот "Елисей" и кошка "Василиса" исполняют желание, если подкинутая монетка приземлится рядом с ними.

**Слайд 23**

**Памятник Бродячей собаке Гаврюше**, которую также часто называют просто «доброй собакой».

Впервые Гаврюша появился в Санкт-Петербурге в 1999 году на Малой Садовой улице, 3. Его «папой Карло» был директор регионального архитектурно-художественного фонда Виктор Сиваков. Просидев возле дома почти 8 лет, он стал притчей в языцех у тех, кого раздражало, что собаку уж очень полюбили подростки. Дети придумали (один пошутил – другой поверил – так родился слух), что собачка исполняет желания, если ей об этом написать.

Так и стали рядом с песиком появляться записочки забавного содержания, например, «Люблю Веру. Пусть она ответит мне взаимностью» или «Хочу крутой мобильник, а папа не покупает. Гаврюша, помоги уговорить папу!». У кого не было бумаги – писали на стене дома. Взрослые пораздражались-пораздражались на такой вандализм и перевезли восьмилетнего Гаврюшу подальше от Невского проспекта. На улицу Правды, 13.

Сейчас он стоит в небольшом скверике рядом с Университетом кино и телевидения и продолжает «творить» добрые дела как неофициальный помощник официальной петербургской святой Ксении Блаженной. Раньше все стены закоулка, где установлен памятник, были исписаны незамысловатыми надписями, но недавно творческая мастерская Юрия Круша подарила собачке «почтовый ящик мечты», куда теперь можно отпускать письма со своими просьбами и пожеланиями.

**Слайд 24**

**Зайчик, спасшийся от наводнения**. Этот антикризисный памятник находится на территории Петропавловской крепости на одной из опор Иоанновского моста, ведущего на Заячий остров. Зайчик высотой 58 сантиметров. По легенде заяц, спасавшийся от наводнения, прыгнул на сапог Петру 1, вышедшему из лодки. Произошло это на острове, который после того случая и получил название «Заячий».

Скульптура стала своеобразным памятником петербургским наводнениям. На его невысоком постаменте указаны метки всех питерских наводнений. Автор скульптуры — Владимир Петровичев, архитектор — Сергей Петченко.

**Слайд 25**

**В Санкт-Петербурге** недавно установлен необычный памятник собаке - героине повести И.Тургенева "Муму".

У больших хозяйских сапог и висящего плаща лежит дворняжка. Этот памятник навеял грусть…. символизирует собаку,  преданно ожидающую своего хозяина.  Авторы проекта Лев Немировский и скульптор Арам Аревикян.  День открытия памятника автор проекта Л. Немировский назвал днем «покаяния перед нашими меньшими братьями, которым человек нанес обиду и боль». Открытие литературного памятника состоялось 25 марта 2004 г. и было приурочено к 150-летию со дня выхода в свет знаменитого произведения Тургенева И.С., опубликованного в журнале «Современникъ» в марте 1854 года. Скульптура отлита из чугуна. Она находится у входа в клуб-кафе "Муму" на площади Тургенева

**Слайд 26**

**Крокодил, который** проглотил Бармалея. Каждый знакомый со сказкой о добром докторе Айболите знает, что после было множества событий, Бармалей проиграл сражение с доктором. И был проглочен крокодилом. Благодаря заступничеству Танечки и Ванечки, был этим самым крокодилом, извергнут вновь на белый свет. После чего раскаялся, исправился, отправился в Ленинград и занялся производством пирогов, которые раздавал на халяву детишкам. Предприятие его находилось на одной из улиц Петроградской стороны, которая впоследствии и получила название «Бармалеева».

**Слайд 27**

Не менее популярны и другие скульптуры на Малой Садовой: **фотограф с бульдогом** (раньше здесь находилось ателье знаменитого Карла Буллы),

Установлен: январь 2001 года Авторы: историк С. Лебедев, скульптор Б. Петров Адрес: Малая Садовая улица Он представляет собой 2,5-метровую фигуру фотографа, изготовившегося к съемке. Фотограф держит раскрытый зонтик, а под треногой, на которой установлен фотоаппарат, спрятался английский бульдог. Место для скульптуры выбрано не случайно. Именно на Малой Садовой в доме № 3 с начала ХХ века и до 30-х годов располагалось фотоателье знаменитой династии фотомастеров Булла. Сегодня в помещении булловского ателье по-прежнему располагается фотостудия, вход в нее - с Невского проспекта.

**Слайд 28**

**В петербургской скульптуре** увековечены профессии не только фотографа, но и водовоза. Памятник изображает водовоза за работой: он тянет бочку с водой; впереди бежит собачка. В подобных бочках в 19 веке по городу развозили воду. Памятник установлен у водонапорной башни, в которой сегодня располагается музей "Мир воды Санкт-Петербурга". Сама башня, построенная в 1858-1863 годах, является уникальным памятником промышленной архитектуры 19 века. Музейная экспозиция знакомит с развитием системы водоснабжения в Санкт-Петербурге на протяжении нескольких столетий.