«У кого-то смертная надоба во мне…»

Литературный вечер

***Слайд 1- заставка вечера***

***Ведущий 1:***

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы хотим В Год литературы МБУ БМКМЦ начал цикл вечеров, посвященных выдающимся русским писателямпредставить вам творчество одной из самых выдающихся поэтесс ХХ века. Впрочем, Марину Цветаеву как-то неловко называть «поэтессой». Она была великим русским поэтом - женщиной. Вся ее жизнь — это роман с собственной душой, отраженный в стихах.

Родилась Марина Ивановна Цветаева в Москве 8 октября (26 сентября по старому стилю) 1892 года.

***Клик по слайду 1***

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

***Ведущий 2:***

Красная рябина навсегда вошла в геральдику поэзии Цветаевой, она стала символом судьбы, тоже горькой, пылающей творчеством и уходящей в забвение.

***Слайд 2 – отец Марины и созданный им музей***

Отец, Цветаев Иван Владимирович, был профессором Московского университета на кафедре теории искусств и всемирной истории. Он был известным филологом и искусствоведом. В 1912 году с его лёгкой руки произошло открытие Музея изящных искусств имени Александра III (ныне Музей имени Пушкина), фасад которого украшает мемориальная доска, увековечивая память о нём. У нас с вами есть уникальная возможность увидеть открытие этого музея.

***Слайд 3 – открытие музея со звуком***

***Слайд 4 – мать и отец Марины***

***Ведущий 1:***

Мать Марины Цветаевой, Мария Александровна (Мейн), была из богатой обрусевшей польско-немецкой семьи, давшей ей прекрасное образование. Она была младше своего мужа на 21 год. Будучи талантливой пианисткой и натурой исключительно утончённой, она стала первой, кто заметил и оценил Божью искру в литературном таланте Марины.

***Клик по 4 слайду***

***Ведущий 2:***

Но при всём внешнем благополучии в доме Цветаевых, дети – Марина и Ася – фактически оставались беспризорными. Марии Александровне – резкой и неласковой, мечтающей о сыне, - не хватало душевного тепла для воспитания девочек. А Иван Владимирович, по сути, откупался от них, отвоёвывая для себя возможность заниматься любимым делом – Музеем. В родительском доме Марина и Ася ощущали себя одиноко и отчуждённо.

***Слайд 5 – Марина с сестрой***

***Ведущий 1:***

Детство, юность и молодость Марины Ивановны прошли в Москве и в тихой Тарусе, отчасти за границей. Училась она много, но, по семейным обстоятельствам (из-за болезни матери), довольно бессистемно: совсем маленькой девочкой – в музыкальной школе, потом – в католических пансионах в Лозанне и Фрейбурге, в ялтинской женской гимназии, в московских частных пансионах. Летом 1906 года Мария Александровна умерла, а через две недели с ударом слёг и отец Марины. Посвящая памяти мамы стихотворение, она напишет

***Слайд 6 – мама клик мо музыке***

В старом вальсе штраусовском впервые

Мы услышали твой тихий зов,

С той поры нам чужды все живые

И отраден беглый бой часов.

Мы, как ты, приветствуем закаты,

Упиваясь близостью конца.

Все, чем в лучший вечер мы богаты,

Нам тобою вложено в сердца.

К детским снам клонясь неутомимо,

(Без тебя лишь месяц в них глядел!)

Ты вела своих малюток мимо

Горькой жизни помыслов и дел.

С ранних лет нам близок, кто печален,

Скучен смех и чужд домашний кров...

Наш корабль не в добрый миг отчален

И плывет по воле всех ветров!

Все бледней лазурный остров — детство,

Мы одни на палубе стоим.

Видно грусть оставила в наследство

Ты, о мама, девочкам своим!

***Слайд 7 – видео Цветущий сад***

***Слайд 8 – Марина с сестрой***

***Ведущий 2:***

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки). А уже с 15 лет ощущает себя вполне взрослой и состоявшейся личностью. Это и радует ее, но и огорчает:

***Слайд 9 – березки без звука***

Звенят-поют, забвению мешая,

В моей душе слова: "пятнадцать лет".

О, для чего я выросла большая?

Спасенья нет!

Еще вчера в зеленые березки

Я убегала, вольная, с утра.

Еще вчера шалила без прически,

Еще вчера!

Весенний звон с далеких колоколен

Мне говорил: "Побегай и приляг!"

И каждый крик шалунье был позволен,

И каждый шаг!

Что впереди? Какая неудача?

Во всем обман и, ах, на всем запрет!

Так с милым детством я прощалась, плача,

В пятнадцать лет.

***Слайд 10 - Марина (1910 г.)***

***Ведущий 1:***

В 16-18 лет она увлеклась эпохой Наполеона. В результате Марина едет в Париж, где осенью 1909 поступает в Сорбонну, записавшись на курсы старинной французской литературы. Если б чудом можно было воссоздать весь тот хаос переживаний и впечатлений, что царил тогда в ее сердце и голове, и все, что она поверяла бумаге, получился бы объемистый сумбурный психологический роман. В жизни юная Цветаева была диковата и дерзка, застенчива и конфликтна. Замкнутая в себе, она была полна жаждой узнать мир, и в первую очередь – литературный.

***Слайд 11 видео Генералам 12 года***

***Слайд 12 – Марина с сестрой***

***Ведущий 1:***

Вернувшись в Москву, Цветаева тесно общается с поэтом и переводчиком Бодлера – Эллисом (Львом Львовичем Кобылинским). Он не только открыл Цветаевой мир современной русской поэзии и познакомил с идеями символистов, но и помог ей опубликовать собственный сборник «Вечерний альбом».

На всю жизнь ее кумиром стал Александр Пушкин. Он всегда был на первом месте, определивший вместе с Гёте и влиянием матери мировоззрение Марины, её будущий жизненный путь и отношение к миру.

***Слайд 13 – А.С. Пушкин***

Я подымаюсь по белой дороге,

Пыльной, звенящей, крутой.

Не устают мои лёгкие ноги

Выситься над высотой.

Слева – крутая спина Аю-Дага,

Синяя бездна – окрест.

Я вспоминаю курчавого мага

Этих лирических мест.

Вижу его на дороге и в гроте…

Смуглую руку у лба…-

Точно стеклянная на повороте

Продребезжала арба…

Запах – из детства – какого-то дыма

Или каких-то племён…

Очарование прежнего Крыма

Пушкинских милых времён.

Пушкин! – Ты знал бы по первому слову.

Кто у тебя на пути!

И просиял бы и под руку в гору

Не предложил мне идти.

***Слайд 14 – Марина***

***Ведущий 2:***

В это время ее стихи печатаются в альманахе «Антология». В разноголосице литературных стилей и течений начала XX века Цветаева была замечена критикой. Наивная первозданность, создавая особое обаяние непосредственности, подкупили читателей ее первых стихов. В прессе появились отзывы Сергея Городецкого, Макса Волошина, Валерия Брюсова, Николая Гумилева.

Нередко в стихотворениях Марины Цветаевой этого периода звучит тема смерти. Символисты в то время заразили своим кладбищенским настроением внушительную часть молодого поколения. Писать о смерти, означало идти в ногу со временем. Этому влиянию была подвержена и Марина Цветаева, она не стала исключением.

***Ведущий 1:***

Идешь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.

Я их опускала — тоже!

Прохожий, остановись!

Прочти — слепоты куриной

И маков набрав букет,

Что звали меня Мариной,

И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,

Что я появлюсь, грозя...

Я слишком сама любила

Смеяться, когда нельзя!

И кровь приливала к коже,

И кудри мои вились...

Я тоже была, прохожий!

Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий

И ягоду ему вслед,—

Кладбищенской земляники

Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,

Главу опустив на грудь,

Легко обо мне подумай,

Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!

Ты весь в золотой пыли...

— И пусть тебя не смущает

Мой голос из-под земли.

***Слайд 15 - М. Волошин***

***Ведущий 2:***

В 1911 году началась литературная дружба с Максимилианом Волошиным, написавшим статью о ней «Вечернем альбоме». Именно в нем Марина Цветаева нашла друга на всю жизнь.

Пусть я лишь стих в твоем альбоме,

Едва поющий, как родник;

(Ты стал мне лучшею из книг,

А их не мало в старом доме!)

Пусть я лишь стебель, в светлый миг

Тобой, жалеющим, не смятый;

(Ты для меня цветник богатый,

Благоухающий цветник!)

Пусть так. Но вот в полуистоме

Ты над страничкою поник...

Ты вспомнишь все... Ты сдержишь крик...

— Пусть я лишь стих в твоем альбоме!

***Слайд 16 – Марина и Анастасия в Коктебеле***

***Ведущий 1:***

Зимой Волошин пригласил Марину Цветаеву и её сестру Анастасию провести лето в своём доме в Коктебеле, где Марина познакомилась с Сергеем Эфроном. Цветаева с детства была очень близорука, однако очков не носила. Предпочитала четкой реальности размытость линий и силуэтов. Эту реальность она создавала соответственно своему внутреннему видению. Точно так же воспринимала она и людей. Стоило человеку обратить на нее внимание, потянуться к ней, дать почувствовать, что в ней нуждаются, — тут же включалось могучее цветаевское воображение. И даже заурядность перевоплощалась в героя или рыцаря, в которого она, как правило, и влюблялась.

***Слайд 17 – Марина и Сергей***

***Ведущий 2:***

В Сергее она увидела воплощённый идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для неё и приключением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. Она всегда возвращалась к нему. Сергей Яковлевич Эфрон, согласно воспоминаниям современников, был веселым и жизнерадостным человеком, душой любой компании. Ему было предназначено стать мужем гениальной поэтессы, и он с достоинством нес эту нелегкую ношу. Всё просто: он понимал её и принимал абсолютно такой, какая есть.

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в Вечности - жена, не на бумаге. -

Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза - прекрасно-бесполезны! -

Под крыльями раскинутых бровей -

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

- Всем вам, кто жил и умирал без страху! -

Такие - в роковые времена -

Слагают стансы - и идут на плаху.

***Слайд 18 видеоклип М.Цветаева и С. Эфрон***

***Слайд 19 – квартира в Замоскворечье и дочери***

***Ведущий 1:***

Молодая семья зажила в собственном доме в Замоскворечье. Молодых Эфронов принимали в литературных и театральных обществах, где Марина Цветаева читала свои стихи. В сентябре 1912 у Марины Цветаевой и Сергея Эфрона родилась дочь Ариадна, которую по-домашнему называли Аля. Это, вероятно, был самый счастливый период в ее жизни. Она писала стихи, вдохновленные людьми, которые вызывали в ней «тайный жар»: Байроном, Пушкиным, теми, кого любила… Внешние события проходили как бы мимо нее. Она была целиком поглощена «романом с собственной душой».

***Слайд 20 – М. Цветаева***

***Ведущий 2:***

Марине была свойственна демонстративная независимость и резкое неприятие общепринятых представлений и поведенческих норм. Часто окружающими это оценивалось как грубость и невоспитанность.

Недолюбленная, недовоспитанная, не умеющая принимать и любить себя, усвоившая изуродованную модель детско-родительских и супружеских взаимоотношений, - с таким багажом вошла она во взрослую жизнь.

Безумье — и благоразумье,

Позор — и честь,

Все, что наводит на раздумье,

Все слишком есть —

Во мне.— Все каторжные страсти

Свились в одну! —

Так в волосах моих — все масти

Ведут войну!

Я знаю весь любовный шепот,

—Ах, наизусть! —

—Мой двадцатидвухлетний опыт —

Сплошная грусть!

Но облик мой — невинно розов,

—Что ни скажи! —

Я виртуоз из виртуозов

В искусстве лжи.

В ней, запускаемой как мячик

—Ловимый вновь! —

Моих прабабушек-полячек

Сказалась кровь.

Лгу оттого, что по кладбищам

Трава растет,

Лгу оттого, что по кладбищам

Метель метет…

От скрипки — от автомобиля —

Шелков, огня…

От пытки, что не все любили —

Одну меня!

От боли, что не я — невеста

У жениха…

От жеста и стиха — для жеста

И для стиха!

От нежного боа на шее…

И как могу

Не лгать, — раз голос мой нежнее, —

Когда я лгу…

***Ведущий 1:***

Конец декабря 1915 и первую половину января 1916 Цветаева провела в Петербурге, где познакомилась со множеством петербургских поэтов, кроме Блока, Ахматовой и Гумилёва. Она посещала литературные салоны, где к ней, как к представительнице литературной Москвы, отнеслись с интересом. Тогда же началась тесная дружба Цветаевой с Осипом Мандельштамом. Она восхищалась стихами Брюсова и Пастернака, Маяковского и Ахматовой, Блока и Мандельшатама. То было не только великое бескорыстие чистого восхищения, а еще и выражение круговой поруки поэтов – поверх всяких барьеров: судеб, характеров, убеждений, расстояний.

***Блоку – слайд 21***

***Ведущий 2:***

Имя твое - птица в руке,

Имя твое - льдинка на языке,

Одно единственное движенье губ,

Имя твое - пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту,

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт

Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок

Звонко щелкающий курок.

Имя твое - ах, нельзя! --

Имя твое - поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век,

Имя твое - поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим - сон глубок.

***Ахматовой – слайд 22***

***Ведущий 1:***

Узкий, нерусский стан -

Над фолиантами.

Шаль из турецких стран

Пала, как мантия.

Вас передашь одной

Ломаной черной линией.

Холод - в весельи, зной -

В Вашем унынии.

Вся Ваша жизнь - озноб,

И завершится - чем она?

Облачный - темен - лоб

Юного демона.

Каждого из земных

Вам заиграть - безделица!

И безоружный стих

В сердце нам целится.

В утренний сонный час,

- Кажется, четверть пятого, -

Я полюбила Вас,

Анна Ахматова.

***Ведущий 2:***

***Мандельштаму – слайд 23***

Никто ничего не отнял!

Мне сладостно, что мы врозь.

Целую Вас - через сотни

Разъединяющих верст.

Я знаю, наш дар - неравен,

Мой голос впервые - тих.

Что Вам, молодой Державин,

Мой невоспитанный стих!

На страшный полет крещу Вас:

Лети, молодой орел!

Ты солнце стерпел, не щурясь, -

Юный ли взгляд мой тяжел?

Нежней и бесповоротней

Никто не глядел Вам вслед...

Целую Вас - через сотни

Разъединяющих лет.

***Слайд 24 - видео «В огромном городе моём - ночь…»***

***Слайд 25 – С. Эфрон***

***Ведущий 2:***

Летом 1916 Сергея Эфрона призвали в армию, и в январе 1917 он для прохождения курса в школе прапорщиков был отправлен в Нижний Новгород. Она обнаруживает, что осталась без мужа. Без любимого человека… Письма с фронта приходили все реже и реже. Беззаботные, быстро промчавшиеся времена, когда можно было позволить себе жить, чем хотелось, отступали все дальше в прошлое. Упадническое настроение в тот период стало частью жизни Марины Цветаевой.

***Слайд 26 – М. Цветаева***

***Ведущий 1:***

Революцию 1917 Цветаева встретила с тревогой, в ожидании второго ребёнка. Для неё близость революционной массы не предвещала ничего хорошего. Биография Марины Цветаевой наполняется непрерывной чередой испытаний. Ее спасает поэзия. Несмотря ни на что, Цветаева продолжает писать. Стихи той поры адресованы мужу — «белому лебедю», впоследствии они составили цикл «Лебединый стан»

Над церковкой — голубые облака,

Крик вороний...

И проходят — цвета пепла и песка —

Революционные войска.

Ох ты барская, ты царская моя тоска!

Нет лиц у них и нет имен, —

Песен нету!

Заблудился ты, кремлевский звон,

В этом ветреном лесу знамен.

Помолись, Москва, ложись, Москва, на вечный сон!

***Слайд 27 - Видеопесня «Уж сколько их упало в эту бездну»***

***Слайд 28 – Марина и Сергей***

***Ведущий 2:***

Судьба распорядилась так, что Марина Цветаева провела в России годы первой мировой войны и революции. Этот человек, обладающий даром письма и чувств, наделённый безграничным талантом, любовью к жизни, вынужден был, как и миллионы остальных людей жить среди голода и нищеты, среди холода и смертей.

Сергей Яковлевич Эфрон, имея офицерское звание, примыкает к Белому движению и участвует в московских боях с большевиками. Большевиков он не принял как носителей зла, возводящих новое царство насилия и несправедливости. Вторя ему Марина Цветаева пишет:

***Слайд 29 – революция, гражданская война***

И страшные мне снятся сны:

Телега красная,

За ней - согбенные - моей страны

Идут сыны.

Золотокудрого воздев

Ребенка - матери

Вопят. На паперти

На стяг

Пурпуровый маша рукой беспалой

Вопит калека, тряпкой алой

Горит безногого костыль,

И красная - до неба - пыль

Вздымается девятым валом.

Колеса ржавые скрипят.

Конь пляшет, взбешенный.

Все окна флагами кипят.

Одно - завешено.

***Слайд 30 - Марина и Сергей***

***Ведущий 1:***

Сергей уезжает в Ростов, где формировалась добровольческая армия Корнилова – так он понимал тогда свой долг русского офицера.

В Белой идее он видел ту силу, которая способна была одолеть царство зла. Под командованием генерала Маркова он обороняет Крым от наступлений Красной армии, а затем с остатками Добровольческой армии эмигрирует в Константинополь.

***Слайд 31 - видео «Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий***

***Слайд 32 – Марина и Сергей***

***Ведущий 2:***

Невозможность прокормиться в Москве вынудила Цветаеву податься «за продуктами» в Тамбовскую губернию, где она получила подлинное представление о том, что происходило со страной и душами человеческими в эпоху «военного коммунизма»: новые опричники, дорвавшиеся до власти, грабили всех и грабили с удовольствием. Такую революцию и новый порядок Цветаева не приняла. Но как не удивительно, никогда еще не писала Цветаева так вдохновенно, напряженно и разнообразно. С 1917 по 1920 год она успела создать больше трехсот стихотворений, большую поэму-сказку «Царь-девица», шесть романтических пьес.

***Слайд 33 –видео без звука на фоне читает ведущий***

***Ведущий 1:***

Марина и дети с трудом сводили концы с концами, голодали. Она понемногу печатается в Госиздательствах, за что получает скудный паёк. Но в 1919, в самоё тяжёлое время, Марина решила уйти с работы, отказавшись «служить», потеряла заработок. Цветаева в это время отдала дочерей в детский приют в Кунцеве в надежде, что им там будет лучше. В начале февраля 1920 дочь Ирина умерла.

Для Цветаевой это испытание оказалось почти невыносимым. Она как будто колокол, у которого отняли возможность говорить. Стихи Цветаевой теряют мелодичность и лёгкость, из них, как песок сквозь пальцы, уходит жизнь.

***Слайд 34 – Ариадна и Ирина***

Две руки, легко опущенные

На младенческую головку!

Были – по одной на каждую –

Две головки мне дарованы.

Но обеими – зажатыми –

Яростными – как могла! –

Старшую у тьмы выхватывая –

Младшей не уберегла.

Две руки – ласкать-разглаживать

Нежные головки пышные.

Две руки – и вот одна из них

За ночь оказалась лишняя.

Светлая – на шейке тоненькой –

Одуванчик на стебле!

Мной ещё совсем не понято,

Что дитя моё в земле.

***Слайд 35 – М. Цветаева***

***Ведущий 2:***

Расстрел царской семьи, смерть младшей дочери, расстрел Николая Гумилёва, смерть Александра Блока – все эти смерти оказались подтверждением самых худших предчувствий. Но горе потери и разлуки не лишило Цветаеву огромной энергии. Постоянно ощущая себя одинокой, Цветаева между тем проводила много времени в общении с самыми разными людьми. Она выступала на вечерах, отдавала стихи в сборники и, разумеется, была в курсе литературной жизни. Никто не узнал бы теперь в этой сухощавой подтянутой, стремительной женщине с обострившимися чертами, ранней проседью, пристальным и одновременно отрешенным взглядом близоруких зеленых глаз прежнюю застенчивую румянощекую гимназистку в пенсне… не только жизнь, но и воля изменили внешность Марины: свой облик она сотворила сама.

***Ведущий 1:***

Молодость моя! Моя чужая

Молодость! Мой сапожок непарный!

Воспаленные глаза сужая,

Так листок срывают календарный.

Ничего из всей твоей добычи

Не взяла задумчивая Муза.

Молодость моя! - Назад не кличу-

Ты была мне ношей и обузой.

Ты в ночи нашептывала гребнем,

Ты в ночи оттачивала стрелы.

Щедростью твоей давясь, как щебнем,

За чужие я грехи терпела.

Скипетр тебе вернув до сроку --

Что уже душе до яств и брашна!

Молодость моя! Моя морока-

Молодость! Мой лоскуток кумашный!

***Ведущий 2:***

Быт был каторжным. Не было денег. Всё, что можно было продать, - продано. Всё, что можно было сжечь, - сожжено. Её томила разлука, полная неизвестность о судьбе Сергея, оказавшегося в руках белой эмиграции. При одной мысли о гибели Сергея Марину пронизывал ужас. Так жила она, каждый день ожидая развязки.

Как правая и левая рука,

Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло,

Как правое и левое крыло.

Но вихрь встает - и бездна пролегла

От правого - до левого крыла!

***Слайд 36 – Марина и Сергей***

***Ведущий 1:***

В это время в Европу уезжает Илья Эренбург и Марина просит, молит его узнать, если возможно, о судьбе ее мужа. В письме к мужу она пишет: «Если Вы живы - я спасена. Мне страшно Вам писать, я так давно живу в тупом задеревенелом ужасе, не смея надеяться, что живы, - и лбом - руками - грудью отталкиваю то, другое. - Не смею. - Все мои мысли о Вас… Если Богу нужно от меня покорности - есть, смирения - есть, - перед всем и каждым! - но, отнимая Вас у меня, он бы отнял жизнь».

Эренбургу удалось не только узнать, что Сергей жив, но и привести Марине письмо от мужа.

Не похорошела за годы разлуки!

Не будешь сердиться на грубые руки,

Хватающиеся за хлеб и за соль?

Товарищества трудовая мозоль!

О, не прихорашивается для встречи

Любовь. - Не прогневайся на просторечье

Речей, - не советовала б пренебречь:

То летописи огнестрельная речь.

Разочаровался? Скажи без боязни!

То - выкорчеванный от дружб и приязней

Дух. - В путаницу якорей и надежд

Прозрения непоправимая брешь!

***Слайд 37 – М. Цветаева***

***Ведущий 2:***

Она ещё не знала, что должен пройти год, чтобы в июне 1922 года они наконец встретились. В эти годы у Цветаевой было ощущение собственной ненужности в России. Но главной причиной её эмиграции было стремление воссоединиться с мужем.

С большим трудом получив разрешение на выезд из Советской России, Цветаева вместе с дочерью Алей покинула родину 11 мая 1922 года.

***Слайд 38 видео – Чехия без звука, на фоне читает ведущий***

***Ведущий 1:***

В 1922 Марина Ивановна с дочерью приехала сначала в Берлин, потом в Прагу, где её муж учился в Карловом университете, получая стипендию, выделенную Министерством иностранных дел Чехословакии. Цветаева много работала и за год написала 90 стихотворений; Сергей Эфрон начал заниматься редакторской деятельностью и печатать статьи на политические темы.

В Чехии Марина Цветаева выросла в поэта, который в наши дни справедливо причислен к великим. Ее поэзия говорила о бессмертном творческом духе. А самой заветной цветаевской темой в это время стала философия и психология любви.

***Слайд 39 видео «Под лаской плюшевого пледа»***

***Слайд 40 – К. Родзевич***

***Ведущий 2:***

В Праге Цветаева увлеклась русским эмигрантом, знакомым мужа Константином Родзевичем. Он поразил ее тем, что вообще не любил стихов. И не побоялся в этом признаться, зато он увидел в Цветаевой не поэта, а женщину.

Назревал новый роман… Ураган чувств, который обрушивался на нового избранника, всегда оборачивался стихами. Сергей Эфрон сам признавал: «Марина – человек страстей… Отдаваться с головой своему урагану – для неё стало необходимостью, воздухом её жизни. Кто является возбудителем этого урагана сейчас – неважно».

***Ведущий 1:***

Но никогда не сковывавший свободы своей жены, узнав о том, что отношения Марины с Родзевичем зашли слишком далеко, Сергей Яковлевич взбунтовался. Он предложил Марине расстаться. Теперь она, в свою очередь, испытала тяжкое потрясение. После нескольких бессонных ночей и мучительных размышлений она решила: Сергей — это навсегда. Остальное — лишь эпизоды, от которых хоть и трудно, но можно отказаться.

Именно Родзевичу посвящено одно из самых сильных любовных стихотворений Марины Цветаевой.

Как живется вам с другою,-

Проще ведь?- Удар весла!-

Линией береговою

Скоро ль память отошла

Обо мне, плавучем острове

(По небу - не по водам)!

Души, души!- быть вам сестрами,

Не любовницами - вам!

Как живется вам с простою

Женщиною? Без божеств?

Государыню с престола

Свергши (с оного сошед),

Как живется вам - хлопочется -

Ежится? Встается - как ?

С пошлиной бессмертной пошлости

Как справляетесь, бедняк?

"Судорог да перебоев -

Хватит! Дом себе найму".

Как живется вам с любою -

Избранному моему!

Свойственнее и сьедобнее -

Снедь? Приестся - не пеняй...

Как живется вам с подобием -

Вам, поправшему Синай!

Как живется вам с чужою,

Здешнею? Ребром - люба?

Стыд Зевесовой вожжою

Не охлестывает лба?

Как живется вам - здоровится -

Можется? Поется - как?

С язвою бессмертной совести

Как справляетесь, бедняк?

Как живется вам с товаром

Рыночным? Оброк - крутой?

После мраморов Каррары

Как живется вам с трухой

Гипсовой? (Из глыбы высечен

Бог - и начисто разбит!)

Как живется вам с стотысячной -

Вам, познавшему Лилит!

Рыночною новизною

Сыты ли? К волшбам остыв,

Как живется вам с земною

Женщиною, без шестых

Чувств?..

Ну, за голову: счастливы?

Нет? В провале без глубин -

Как живется, милый? Тяжче ли,

Так же ли, как мне с другим?

***Слайд 41 – семья с маленьким Муром***

***Ведущий 2:***

Жизнь тем временем не стояла на месте. 1 февраля 1925 года у Марины Цветаевой и Сергея Эфрона рождается сын. Она хотела назвать его Борисом в честь Бориса Пастернака, но передумала. Ведь судьбы людей не повторяются... Мальчик стал Георгием, по-домашнему — Муром.

Трехлетнее пребывание Цветаевой в Чехии — затяжная борьба с бытом, постоянная необходимость отвоевывать себе место и время для творчества. Все считают ее сильной, выносливой, да и сама она называет себя семижильной. Но кто бы знал, как нелегко дается ей эта сила. Как хочется иногда почувствовать себя слабой, беззащитной — все тем же ребенком, который мечтает укрыться от земных забот под ласковым материнским крылом.

***Слайд 42 – М. Цветаева с сыном***

***Ведущий 1:***

Спустя несколько месяцев после рождения сына Цветаева со своей семьёй переезжает во Францию, но Чехию помнит.

«Я Прагу люблю первой после Москвы и не из-за «родного славянства», из-за собственного родства с нею: за её смешанность, многодушие... Ах, какую чудную по­весть можно было бы написать на фоне Праги!».

***Слайд 43 – М. Цветаева***

***Ведущий 2:***

Во Франции Цветаевой было суждено прожить тринадцать с половиной лет. 6 февраля 1926 года в одном из парижских клубов состоялся ее литературный вечер, принесший ей триумф. Стихи Цветаевой резко противоречили всем традициям женской лирики, в частности, поэзии Анны Ахматовой, даже когда они пишут об одном и том же, например, о разлуке с любимым. Где у Ахматовой строгая гармония, у Цветаевой – тихая речь, - обращённость ко всем миру, нарушение привычной гармонии, крик души.

Вчера ещё в глаза глядел,

А нынче – всё косится в сторону!

Вчера ещё до птиц сидел, -

Все жаворонки нынче – вороны!

Я глупая, а ты умён.

Живой, а я остолбенелая.

О вопль женщин всех времён:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

И слёзы ей – вода. И кровь –

Вода, - в крови. В слезах умылася!

Не мать, а мачеха – Любовь:

Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли.

Уводит их дорога белая…

И стон стоит вдоль всей Земли:

«Мой милый. Что тебе я сделала?!»

Вчера еще – в ногах лежал!

Равнял с Китайскою державою!

Враз обе рученьки разжал, -

Жизнь выпала – копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду

Стою – немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:

«Мой милый. Что тебе я сделала?!»

Спрошу я стул. Спрошу кровать:

«За что, за что терплю и бедствую?»

«Отцеловал – колесовать:

Другую целовать», - ответствуют.

Жить приучил в самом огне,

Сам бросил – в степь заледенелую!

Вот что ты, милый, сделал мне.

Мой милый, что тебе – я сделала?

Всё ведаю – не прекословь!

Вновь зрячая – уж не любовница!

Где отступается Любовь.

Там подступает Смерть – садовница.

Само – что дерево трясти!\_

В срок яблоко спадает спелое…

- за всё, за всё меня прости,

Мой милый, что тебе я сделала!

***Слайд 44 – Марина Цветаева, Рильке и Б. Пастернак***

***Ведущий 1:***

За границей произведения Марины печатаются на страницах журналов «Воля России» и «Своими путями». Весной 1926 года Пастернак заочно познакомил Цветаеву с Райнером Мария Рильке. Так возник эпистолярный «роман троих» - «Письма лета 1926 года», изданные ныне во многих странах. Это общение в письмах в эмиграции стало необходимым дружеским общением духовно родственных поэтов.

***Клик по слайду 44 - остаются М. Цветаева и Б. Пастернак***

Рас - стояние: версты, мили...

Нас рас - ставили, рас - садили,

Чтобы тихо себя вели

По двум разным концам земли.

Рас - стояние: версты, дали...

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,

И не знали, что это - сплав

Вдохновений и сухожилий...

Не рассорили - рассорили,

Расслоили...

Стена да ров.

Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...

Не расстроили - растеряли.

По трущобам земных широт

Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который - март?!

Разбили нас - как колоду карт!

**Слайд 45 – Видео «Мне нравится, что вы больны не мной»**

***Слайд 46 – М. Цветаева***

***Ведущий 2:***

А когда в 1935 состоялась встреча с Борисом Пастернаком, то она обернулась беседой двух духовно и психически далёких друг от друга людей.

В её жизни было много разных впечатлений, светлые, полные вдохновения годы в Германии, в Чехословакии, во Франции. Но больше всего было трагических, разрушающих душу, моментов, когда не хотелось жить, а если жить, то что нужно сделать, чтобы найти в себе силы продолжать этот жизненный марафон, в котором, кажется, нет ничего светлого и радостного.

***Слайд 47 видео – С. Эфрон без звука, ведущие читают на фоне***

***Ведущий 1:***

Во Франции Цветаева становится свидетелем личной драмы своего мужа.

Бывший белогвардейский офицер, Сергей Эфрон, испытывает горькое разочарование в белом движении. Он открыто заявляет об этом в печати. Не скрывает, что все его помыслы связаны с покинутой родиной. Именно там, считает он, рождается новый мир, с новыми возможностями самореализации человека.

***Ведущий 2:***

Сергей Яковлевич налаживает связи с прокоммунистической группировкой и осуществляет попытки вернуться на родину. Но, обращаясь в советское посольство за разрешением на въезд, он сталкивается с ультимативным «предложением» работать на НКВД. Во искупление своей вины перед Родиной Сергей Эфрон становится одним из создателей «Общества возвращенцев» — желающих вернуться в Россию эмигрантов было достаточно.

Ни сам Сергей, ни Марина представить себе не могли, к чему может привести подобный настрой. Профессиональные «ловцы душ» из сталинского НКВД давно «положили глаз» на будущего возвращенца…

***Ведущий 1:***

Сергей Эфрон – лебедь из белой стаи – стал советским шпионом. Цветаева – жена чекиста?! Действительно, имеется достаточно оснований полагать, что доверчивый Сергей Яковлевич был втянут в темное дело, последствий которого ясно не представлял. Так или иначе, но он оказался в центре скандала. Ему пришлось спешно бежать, благо, помогли «компетентные» лица из советского посольства. В 1932 вопрос об отъезде был для него уже решён. Он стал хлопотать о советском паспорте. В семье – раскол. Марина Цветаева считала, что ехать никуда не надо. Трудно представить, в каком жутком состоянии находилась в те дни Марина Цветаева. Ведь положение жены агента НКВД среди эмиграции было поистине незавидным. Фактически Цветаевой объявили бойкот.

***Слайд 48 - Цветаева***

***Ведущий 2:***

Никакой возможности издаваться, то есть зарабатывать на жизнь, у нее теперь не было. Старшая дочь — Ариадна Эфрон, всецело разделявшая взгляды отца, тоже поспешила на родину. Рвался туда и четырнадцатилетний Мур… Цветаева прекрасно понимала — ничего хорошего там их не ждет. Выбора, однако, не было. Она должна находиться там, где Сережа…Жизненный девиз Марины Цветаевой: «Не снисходить!» Но здесь Марина впервые в жизни снизошла.

Она пошла за ними, прощая, теряя всё и готовясь внутренне к смерти: «Здесь я не нужна, там я невозможна».

В 1939 Цветаевой дают разрешение на въезд в Россию. Когда она очутилась на пароходе, увозившем её в Россию, сказала: «Теперь я погибла». Затем из Ленинграда на поезде в Москву.

***Слайд 49 - переезд видео немного поезда со звуком, затем звук убирается на фоне стихотворение***

С фонарем обшарьте

Весь подлунный свет!

Той страны - на карте

Нет, в пространстве - нет.

Выпита как с блюдца,-

Донышко блестит.

Можно ли вернуться

В дом, который - срыт?

Заново родися -

В новую страну!

Ну-ка, воротися

На спину коню

Сбросившему! Кости

Целы-то хотя?

Эдакому гостю

Булочник ломтя

Ломаного, плотник -

Гроба не продаст!

...Той ее - несчетных

Верст, небесных царств,

Той, где на монетах -

Молодость моя -

Той России - нету.

- Как и той меня.

***Слайд 50 – М. Цветаева***

***Ведущий 1:***

И первая весть на родной земле обухом: сестра Анастасия – в концлагере. Но происходит и долгожданное всеми воссоединение семьи и даже начинает казаться, что всё самое страшное осталось где-то там, позади. Новым домом для Цветаевых становится дача в Болшево, принадлежащая НКВД.

Но в Москве она была лишена возможности полноценно жить и работать. Спасение было только в переводах.

***Ведущий 2:***

Для журнала «Ревю де Моску» Марина Ивановна переводит на французский язык стихи М.Ю.Лермонтова. Примечателен их выбор: «Выхожу один я на дорогу», «Любовь мертвеца», «Прощай не мытая Россия», «И скучно и грустно». Стихами Лермонтова Цветаева проверяла боль своей души. Она переводила также Бодлера, английские баллады, немецкие народные песни. Взялась за составление книги, которая при ее жизни так и не вышла.

***Слайд 51 С. Эфрон, А. Эфрон***

***Ведущий 1:***

27 августа 1939 года внезапно арестовывают Ариадну, а 10 ноября – и Сергея. Цветаева пишет письмо в НКВД и лично Берии с просьбами разобраться, но безрезультатно. И вновь начинается череда испытаний. Марина зарабатывает переводами, пытаясь прокормить себя и сына. Ежемесячно она собирает посылки в тюрьму для мужа и дочери.

Ушел - не ем:

Пуст - хлеба вкус.

Всё - мел.

За чем ни потянусь.

Мне хлебом был,

И снегом был.

И снег не бел,

И хлеб не мил.

***Слайд 52 М.Цветаева и А. Тарковский***

***Ведущий 2:***

Но в эти трудные дни ее душа жаждала теплоты и понимания.

И тут встреча с Арсением Тарковским. Он был молод, талантлив, красив, а главное — боготворил Цветаеву. Что нужно женщине, волею судьбы оказавшейся совершенно одинокой, убитой жизнью? Вместе с сыном-подростком она ютится по углам, переезжает с квартиры на квартиру. Муж и дочь арестованы, сгинули в подвалах Лубянки. Цветаевой кажется, что жизнь кончилась. Ибо кончилось главное, что в ней было, — способность любить…

«Я, когда не люблю, — не я… Я так давно — не я…»

***Ведущий 1:***

И вдруг всплеск давно забытых чувств… Встреча… Долгие прогулки по Москве. И — стихи, которые они взахлеб читают друг другу. Взаимное увлечение Цветаевой и Тарковского продолжается несколько месяцев…

Но однажды в присутствии гостей Тарковский прочел только что написанное стихотворение. Стол накрыт на шестерых.

Стол накрыт на шестерых -

Розы да хрусталь...

А среди гостей моих -

Горе да печаль.

И со мною мой отец,

И со мною брат.

Час проходит. Наконец

У дверей стучат.

Как двенадцать лет назад,

Холодна рука,

И немодные шумят

Синие шелка.

И вино поет из тьмы,

И звенит стекло:

"Как тебя любили мы,

Сколько лет прошло".

Улыбнется мне отец,

Брат нальет вина,

Даст мне руку без колец,

Скажет мне она:

"Каблучки мои в пыли,

Выцвела коса,

И звучат из-под земли

Наши голоса".

***Ведущий 2:***

Что в этом стихотворении так задело Цветаеву? Видимой причины для обиды не было. Но она расценила стихи Тарковского по-своему. И ответила:

«Я стол накрыл на шестерых...»

Всё повторяю первый стих

И всё переправляю слово: -

«Я стол накрыл на шестерых"...

Ты одного забыл - седьмого.

Невесело вам вшестером.

На лицах - дождевые струи...

Как мог ты за таким столом

Седьмого позабыть - седьмую...

Невесело твоим гостям,

Бездействует графин хрустальный.

Печально - им, печален - сам,

Непозванная - всех печальней.

Невесело и несветло.

Ах! не едите и не пьете. –

Как мог ты позабыть число?

Как мог ты ошибиться в счете?

Как мог, как смел ты не понять,

Что шестеро (два брата, третий –

Ты сам - с женой, отец и мать)

Есть семеро - раз я на свете!

Ты стол накрыл на шестерых,

Но шестерыми мир не вымер.

Чем пугалом среди живых –

Быть призраком хочу - с твоими,

(Своими)...

Робкая как вор,

О - ни души не задевая!-

За непоставленный прибор

Сажусь незваная, седьмая.

Раз!- опрокинула стакан!

И всё. что жаждало пролиться,-

Вся соль из глаз, вся кровь из ран –

Со скатерти - на половицы.

И - гроба нет! Разлуки - нет!

Стол расколдован, дом разбужен.

Как смерть - на свадебный обед,

Я - жизнь, пришедшая на ужин.

...Никто: не брат. не сын, не муж,

Не друг - и всё же укоряю:

- Ты, стол накрывший на шесть - душ,

Меня не посадивший - с краю.

***Ведущий 1:***

«Непозванная…» Задета цветаевская гордость. Растревожено самолюбие… Как он посмел забыть, что есть Она, его Психея!.. Сколько подобных стихов-упреков ею уже написано. Некоторые адресаты давно забыты, а стихи живут, пользуются популярностью. Казалось бы, и это стихотворение из того же ряда… Ничего подобного! Стихотворение, о котором идет речь, стоит особняком в цветаевском творчестве.

Не потому что — лучшее. А потому что — ПОСЛЕДНЕЕ.

***Слайд 53 – М. Цветаева***

***Ведущий 2:***

К лету 1941 года огонь её души погас окончательно. Никто не сумел (да, в общем-то, и не захотел) поддержать его. Погас огонь любви – перестали писаться стихи. Исчезли стихи – ослабла воля к жизни. И тогда стихия Смерти увлекла Цветаеву за собой.

Грянула война. Эвакуация забросила Цветаеву сначала в Чистополь, а затем в Елабугу. Устроиться на работу было невозможно, жить было не на что. Тут-то её и настигло одиночество, о котором она с таким глубоким чувством сказала в своих стихах.

Измученная, потерявшая веру, 31 августа 1941 года Марина Ивановна покончила жизнь самоубийством.

***Слайд 54 - Видео последние дни жизни***

***Слайд 55 – рябина***

***Ведущий 1:***

Свидетельство о смерти было выдано сыну 1 сентября. В графе «Род занятий умершей» написано - эвакуированная». Привезли прямо из больничного морга в казенном гробу, повезли по пыльной дороге вверх в гору, где темнели сосны. Кто провожал её в последний путь? Кто шел за гробом? Не все ли равно?! Могила затерялась.

Умирая, не скажу: была.

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных.

***Слайд 56 – муж, дети***

***Ведущий 2:***

Сергей Эфрон уже не узнал о смерти жены: он был расстрелян как иностранный шпион 16 августа 1941 года, погиб на две недели раньше Марины (реабилитирован посмертно по причине отсутствия состава преступления в 1955). Георгий Эфрон погиб на войне (в 1944) в 19 лет.

Ариадна Эфрон провела 8 лет в исправительно-трудовых лагерях и 6 лет в ссылке и была реабилитирована в 1955 году по причине отсутствия состава преступления (умерла от инфаркта в 1975 году).

***Слайд 57 – дом***

***Ведущий 1:***

Прослеживая сегодня жизненный путь М.И. Цветаевой, читая ее стихи и прозу, видишь, сколько испытаний выпало на долю этой русской интеллигентки. И хочется помочь, и не можешь. Ей, наверное, хотелось пронзительно крикнуть в самые трудные минуты: «Что я вам сделала, люди, если чувствую себя несчастнейшей из несчастных, самым обездоленным человеком?!»

***Слайд 58 – видео без звука на его фоне читает ведущий***

Помнишь, гераневая Елабуга,

ту городскую, что вечность назад

долго курила, курила, как плакала,

твой разъедающий самосад?

Бога просила молитвенно, ранено,

чтобы ей дали белье постирать.

Вы мне позвольте, Марина Ивановна,

там, где вы жили, чуть-чуть постоять.

Бабка открыла калитку зыбучую:

"Пытка под старость - незнамо за что.

Ходют и ходют - ну прямо замучили.

Дом бы продать, да не купит никто.

Помню - была она строгая, крупная.

Не подходила ей стирка белья.

Не получалось у ней с самокрутками.

Я их крутила. Веревку - не я".

Сирые сени. Слепые. Те самые,

где оказалась пенька хороша,

где напослед леденяющею Камою

губы смочить привелось из ковша.

Гвоздь, а не крюк.

Он граненый, увесистый -

для хомутов, для рыбацких снастей.

Слишком здесь низко,

чтоб взять и повеситься.

Вот удавиться - оно попростей.

Ну а старуха, что выжила впроголодь,

мне говорит, словно важный я гость:

"Как мне с гвоздем-то?

Все смотрят и трогают.

Может, возьмете себе этот гвоздь?"

Бабушка, я вас прошу как о милости, -

только не спрашивайте опять:

"А отчего она самоубилась-то?

Вы ведь ученый. Вам легче понять".

Бабушка, страшно мне в сенцах и комнате.

Мне бы поплакать на вашем плече.

Есть лишь убийства на свете, запомните.

Самоубийств не бывает вообще.

***Слайд 59– могила М. Цветаевой а Елабуге***

***Ведущий 2:***

В 1990 году патриарх Алексий II дал благословение на отпевание Марины Цветаевой Оно состоялось в день пятидесятой годовщины ее кончины в московском храме Вознесения Господня у Никитских ворот.

***Слайд 60 – заключение***

***Ведущий 1:***

Смерть поэта тоже входит в бытие поэта, а его бытие – это жизнь его стихов и память о нем. Роман поэта со своей душой и читателем продолжается, потому что он «вне времени».

Сильную и сложную поэзию Марины Цветаевой понимают и принимают не все. Она, как звезда на небосклоне, расположилась в созвездии неопознанных планет. Лучшему из того, что она написала «настал черёд» - потому что то, что настоящее в искусстве не умирает.

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.