**Вечер был, сверкали звезды…**

Литературно-музыкальный вечер,

посвященный 70-летию Ларисы Рубальской

**Слайд 1 Звучит попурри на песни Ларисы Рубальской в исполнении И. Аллегровой**

**Слайд 2 На экране слайды Ларисы Рубальской**

**Ведущий 1:**

Лариса Рубальская – известная поэтесса-песенница. Несмотря на то, что писать песни она начала только в середине восьмидесятых, ею уже написано более шестисот произведений.

О чем пишет Лариса Рубальская? Ну конечно, о нашем, о девичьем. И пишет так, что многие женщины удивляются: откуда Ларисе известна любовная драма или, наоборот, история счастливой встречи, перевернувшей всю се жизнь? Уникальность поэтической, да и прозаической палитры Ларисы Рубальской и заключается, видимо, в том, что каждое ее стихотворение, каждая песня - это маленькая история любви, о которой далеко не "все сказано"; и автор поразительно точно улавливает ту самую, единственную и неповторимую интонацию, на которую отзывается душа, открытая для настоящего чувства.

**Слайд 3 Родители Рубальской**

**Ведущий 2:**

А родилась Лариса Рубальская в Москве 24 сентября 1945 года. В ее родословной не было аристократов. Семья — самая обычная. Обыкновенные — честные, порядочные, милосердные, а потому трудно живущие люди. Дедушка со стороны мамы — Яков Исаакович со смешной фамилией Лимон — когда-то был коммивояжером, занимался продажей кожи. Бабушка, Мария Васильевна Фомина, окончила в свое время гимназию, была образованной, начитанной. Это она заставляла Ларису изучать словари и читать книжки, выписывая оттуда умные фразы, — чтобы она научилась хорошо говорить. Благодаря ей речистость и стала ее отличительной особенностью. Всегда все обращали внимание: «Как Лариса здорово излагает!»

**Слайд 4 – бабушка Рубальской**

**Ведущий 1:**

Бабушка же отвела ее в театральный кружок Дома пионеров. На радостях Лариса вообразила себя принцессой в главной роли, но ей было доверено только изображать волну — на пару с другой девочкой они трясли занавеску. Но от этого она не сильно страдала. Бабушка говорила: «Ларисочка, запомни: не летай выше облаков, не встань на точку дураков». И говорилось это ей так назидательно и так часто, что она постепенно привыкла...

**Слайд 5 – коллаж фотографий**

**Ведущий 2:**

Отец ее был замечательный человек. Лариса — копия его: ходит так же, как он, вразвалочку, по-утиному, улыбается точь-в-точь, по характеру тоже добродушная... Только вот жизнь ей досталась гораздо более благополучная. А у отца была очень тяжелая. Родился он в украинском местечке Вчерайше. Братьев-сестер в семье — не счесть. Звали его тогда Айзик. Это потом — времена были такие — поменял свое еврейское имя, благодаря чему дочь была записана уже Ларисой Алексеевной… Когда началась война, отцу исполнился 21 год. Зачислен он был в летный отряд в Паневежисе, готовил к вылету боевые самолеты. Вернулся домой на пепелище. Хата сожжена дотла, а родители, две сестры и еще много родных людей расстреляны. Узнал, что вели их на расстрел, тыча в спины штыками. Увидел в лесу братскую могилу, земля над которой, как рассказывали, какое-то время после расстрела еще шевелилась, потому что некоторые несчастные были зарыты живыми…

**щелк – фото в детстве**

После того как отец демобилизовался, поехал в Москву и поступил в Военно-воздушную академию. Пойдя однажды на танцы с другом-курсантом, познакомился с Алечкой — мамой Ларисы. Вскоре поженились, родилась дочка.

Поскольку в то время евреи были не в большом почете, отца из академии исключили. Он устроился в школу. Работал вместе с мамой: она по хозяйственной части, а он преподавал труд и военное дело…

**щелк – фото в детстве**

Дочка отца просто обожала. Единственное, о чем жалеет в жизни, так это о том, что отец так и не узнал, что она стала писать стихи, так и не увидел ее по телевизору…

После войны жизнь была тяжелая. Никаких «хочу», «дай», «купи» у Ларисы с братом не было. Даже и мысли не было допустить какую-то вольность.

**Слайд 6 Видеоклип «Желтые шары» В. Соломин**

**Слайд 7 На экране фото молодой Ларисы**

**Ведущий 2:**

В школе Лариса не блистала. В характеристике, выданной ей в качестве приложения к аттестату, написано: умственные способности — средние… По прошествии года после школы был вечер встречи выпускников. Лариса тогда уже училась в педагогическом институте. На вечере учительница подходила поговорить об институтской жизни ко всем одноклассникам, а ее словно не замечала. И она сказала: «А между прочим, я в вузе учусь». Учительница даже руками всплеснула от удивления: «Не может быть!..»

Учёбу целеустремлённая девушка совмещала с работой в должности машинистки, библиотекаря и корректора в Литературном институте.

**Ведущий 1:**

В 1970-ом году Лариса Рубальская получила диплом. Она стала учителем русского языка и литературы, однако по специальности Лариса практически не работала. Зрителям на одном из своих концертов в дальнейшем, Рубальская призналась, что детям в школе при разборе сказки «Морозко» единственным положительным героем она назвала собачку. Руководство категорически не согласилось с мнением молодого преподавателя, ей предложили не преподавать, а заняться чем-то иным. Мама случайно увидела в «Вечерке» объявление о наборе на курсы японского языка.

**Слайд 8 – фото с японцем**

 «У тебя голова устроена как-то по-особенному, — сказала она, — ты сможешь запомнить то, что у других не получится». И Лариса послушно отправилась на курсы. Все это очень пригодилось потом, когда она начала работать с японцами… Поступив и успешно окончив курсы японского языка, Рубальская устроилась в туристическое бюро «Спутник», где работала переводчиком японского языка. Далее последовала работа в Госконцерте, японской телекомпании и газете «Асахи».

**Слайд 9 – фото с японцами**

**Ведущий 2:**

У японцев есть мудрая пословица: «Каждая встреча — начало разлуки». Это действительно так. И часто эти разлуки бывают очень болезненны. Но даже если рубцы в душе остаются, со временем они заживают, перестают болеть. И об этом всегда надо помнить.

**Слайд 10 – фото молодой Рубальской**

В жизни Ларисы тоже бывали болезненные ситуации. Вот она вспоминает свою первую любовь. Я очень была увлечена одним молодым человеком. Очаровал он меня. Познакомились у выхода из метро. Вдруг вижу, стоит тот, о котором я могла только грезить. И в тот же миг Он ко мне подходит, что-то говорит, провожает и… начинается у нас любовь со всеми вытекающими. Вскоре после нашего знакомства выясняется, что мой возлюбленный — летчик-испытатель. В один из дней он предупредил, что должен уехать — на испытание какого-то сверхнового самолета. Поделился даже, что очень велика вероятность гибели. Напоследок сказал: «Если через три дня не позвоню, знай, что случилось непоправимое. Прошу только об одном: не забывай обо мне, вспоминай хотя бы в День авиации…» Как я прожила эти три дня, не знаю. Помню, читала все подряд газеты и постоянно слушала радио. Страшно боялась узнать эпизод о геройской гибели какого-нибудь испытательного экипажа. Хотя в то время о таких вещах редко писали…

**Ведущий 1:**

Через три дня любимый мне не позвонил. Поняв, что в нашей стране правды мне не узнать, я обливалась слезами, горевала по поводу ухода из жизни этого замечательного, геройски погибшего человека. Никак не могла его забыть, все ходила и страдала… Однажды, с этой же не проходящей грустью в сердце, зашла в метро и вдруг услышала знакомый голос. Поворачиваю голову — он. Меня не видит. И говорит такой же дурочке, как я: «Знай: если через три дня не появлюсь, значит, я погиб на испытаниях…» Ужасный удар. Прямо кулаки зачесались, так захотелось избить его — остервенело бить, царапать, просто физически уничтожить. Но, увы, так я не умею. По сути своей не выношу никаких разборок, вообще ни с кем никогда не выясняю отношений… Теперь, конечно, смешно обо всем этом вспоминать, поэтому и пишу.

**Слайд 11 Видеоклип «Транзит» И. Аллегрова**

**Слайд 12 – Лариса Рубальская**

Ведущий 2:

Снова осень сгорела пожаром

На пороге холодной зимы.

Говорят, мы с тобою не пара,

И не можем быть счастливы мы.

Говорить, пожимая плечами,

Может каждый, кто хочет, любой.

Но как сладко нам вместе ночами,

Только мы понимаем с тобой.

Кто сказал, что в любви есть законы

И что правила есть у судьбы,

Тот не знал нашей ночи бессонной,

Тот, как мы, никогда не любил.

Холода наши души не тронут,

Нашей ночи не стать холодней.

Кто сказал, что в любви есть законы,

Ничего тот не знает о ней.

По любви мы крадемся, как воры.

Перед кем мы виновны, скажи?

Наша ночь гасит все разговоры

И звездой на подушке дрожит.

Ты вздохнешь легким облачком пара

На замерзшее к ночи окно.

Мы и правда с тобою не пара,

Нас любовь превратила в одно.

**Ведущий 1:**

Она не забыла то время, когда все ее подруги уже давно были замужем, а она никак не могла найти мужа. Лариса безумно страдала, не понимала, почему так происходит. Все думала: «Я что, хуже всех, что ли? Девочка вроде хорошая, не развязная, не требовательная — готова сама и билеты в кино покупать, и подарки дарить на 23 Февраля. А они почему-то вероломно меня бросают…» Потом написала в стихах:

Наспех горькие слова камнем брошены.

Ты не знаешь, как они душу ранили.

И ушла я от тебя по-хорошему

В нежный розовый рассвет, в утро раннее.

Зря причины не ищи — не разведаешь,

Зря по дому не броди неприкаянно.

Может, если бы ушла до рассвета я,

Не поранилась бы камнем нечаянно.

Ночь по комнате плывет краской синею.

Разгорелась в темноте россыпь звездная.

Что-то важное тебя не спросила я,

А теперь уж не спрошу — время позднее.

Может, встретимся еще в тесном мире мы,

Улыбнувшись, ты вздохнешь — дело прошлое.

Только знай — мы никогда не помиримся.

Не уходят от любви по-хорошему.

**Ведущий 2:**

Вот только сама Лариса ни с кем не расставалась по-хорошему. И вообще не считает, что такое возможно. Если все хорошо, зачем тогда расставаться? Расстаются, когда плохо. И когда она слышит: «Мы расстались по-хорошему, и у нас продолжаются отношения, просто я стала жить с другим, а он с другой», недоумевает. Никогда не смогла бы так. Если люди расстались, значит, кто-то кому-то сделал больно… Лариса очень старалась всем понравиться. Знанием японского языка козыряла. Все удивлялись: надо же, как щебечет! Но замуж все равно не звали.

**Слайд 13 Видеоклип «Свет в твоем окне» Алсу**

**Слайд 14 – фото Рубальской**

**Ведущий 1:**

А ей очень хотелось ощущать себя замужней женщиной — ухаживать за мужем, кормить его, обстирывать. Чувствовала какую-то неполноценность. Родители вместе с ней мучились. Папа периодически приводил ей каких-то сыновей своих друзей, но Лариса, как только их видела, убегала. Совсем не нравились… К 28 годам она пребывала в состоянии настоящей паники. Искала активно. Всем говорила: «Мне нужен подходящий человек. Чтобы не гулял, не пил, чтоб понимал мои интересы — читал бы что-то, поэзию любил бы. Нормальный, в общем. С которым я могла бы жить семьей».

**Ведущий 2:**

Днем и ночью стрелки вертятся

Круг за кругом, день за днем,

Чтоб на миг однажды встретится

И чтоб вечно быть вдвоем.

Жизнь, конечно, штука сложная,

Я по кругу белкой мчу,

И, наверно, невозможного

Я хочу, хочу, хочу!

На окне узоров кружево

Нарисуют холода,

Может быть, не будет нужно нам

Расставаться никогда.

Имена и знак сложения

На стекле я начерчу,

И, чтоб ты принял решение,

Я хочу, хочу, хочу!

Тихо звезды ночь таежная

Осыпает в новый год,

И, возможно, невозможное

В эту ночь произойдет

Я, как в детстве, заклинание

В небо глядя, прошепчу –

Чтоб исполнились желания,

Я хочу, хочу, хочу!

**Слайд 15 – с женихом**

**Ведущий 1:**

Выдать ее замуж взялась Галина Борисовна Волчек. Она — давнишний, добрый друг Ларисы Рубальской. Общаются по телефону они каждое утро: «Как себя чувствуешь, что ела?..» Впервые встретились они очень давно, в общей компании на отдыхе в Ялте. И бывает же так: сердце к сердцу потянулось. Так вот, Галина Борисовна познакомила Ларису со своей замечательной подругой, теперь горячо любимой Татой, которая и организовала ей встречу с Давидом. Увидев Давида в первый раз, Лариса тут же взбрыкнула: «Не хочу такого! Это герой не моего романа». Крупный, темноволосый, а я всегда любила небольших, блондинистых. Но отец сказал: «Значит, так: остановись! Ему — 36, тебе — 30. Все. Ты на финишной прямой. Всех хороших разобрали. Осталось то, что осталось. И о чем ты вообще думаешь? Сама же просила порядочного. Тебе нашли. Посмотри, какой он надежный человек». И Лариса смирилась. Они начали с Давидом встречаться, и эти отношения ее каким-то странным образом затянули.

**Слайд 16 – с мужем**

**Ведущий 2:**

Теперь она точно знает: ни один ее роман не мог бы завершиться такой большой любовью, такой хорошей, долгой, благополучной семейной жизнью.

Супругов тянуло не на сторону, а друг к другу. В отношениях не было раздражения. А разногласия являлись спорами единомышленников, а не перепалками врагов. Лариса очень любила Давида… Всю свою взрослую жизнь до него она потом даже жизнью не считала, это была только подготовка. Такая винтовая лестница, по которой она карабкалась, чтобы оказаться наверху…

Муж достался ей после тяжелого испытания, случившегося в его жизни. В связи с серьезными проблемами на работе от него ушла жена, просто бросила его. Он остался один, подавленный. А в Ларисе сильно развито милосердное чувство, и ей сразу стало Давида очень жалко. Она старалась всячески его беречь, чтобы он забыл про все плохое. Не разрешала об этом вспоминать. Проще говоря, стала возвращать его к жизни. Хотя сама была вся израненная своими прошлыми историями...

**Ведущий 1:**

Старый трамвай

Век свой доживающим трамваем

Покатилась в прошлое любовь.

Кто-то остановки называет,

Нам не разобрать забытых слов.

На один не сходится билетик —

И желаний исполненья нет.

В наш трамвай подсядет кто-то третий

И счастливый оторвёт билет.

Нарисуй на стекле вопросительный знак,

Нарисуй на стекле восклицательный знак.

Пусть колеса стучат сердцу в такт, сердцу в такт —

Вопросительный знак, восклицательный знак.

И подумает кто-то — здесь что-то не так —

Вопросительный знак, восклицательный знак!

Рельсы старым улицам мешали,

Звон трамвайный улицы будил.

Что-то долго мы с тобой решаем —

Кто-то первым должен выходить.

Поворот. Качнулся наш вагончик.

Прошуршала ветка по стеклу.

Круг мы завершили, путь окончен

У вчера и завтра на углу.

**Слайд 17 – с мужем**

**Ведущий 2:**

Давид всегда был настроен на искусство, на театр, но заниматься этим профессионально у него не получилось, он стал врачом. Однако среди друзей за ним закрепилось прозвище «стоматолог Мейерхольд». Он все искал, где бы найти применение своим интересам. И вдруг разглядел в своей жене способности, ему показалось, что она хорошо пишет. И он начал ее ваять, стимулировать к творчеству. Стал таким доктором Хиггинсом. Благодаря его стараниям Лариса начала потихонечку приобретать литературные очертания. А кстати, знаете, как родилась ее первая строчка? Не Лариса ее придумала. Как-то в ГУМе ее догнала девушка, остановила и, обратившись на «ты», типа мы с ней давно знакомы, сказала: «Чего так быстро ходишь? Мне с тобой давно поговорить надо...» Я спрашиваю: «Что такое, дорогая, какие у вас проблемы?» — «Какие проблемы?! — прямо вскрикнула она. — Тридцать лет и не замужем! Вот какие проблемы». И мне осталось только додумать остальное...

**Ведущий 1:**

Я уже ничего не ждала,

Начала привыкать к одиночеству.

Намекнули, грустя, зеркала:

Представляйся по имени - отчеству!

Мексиканские фильмы любя,

С героинями плакала поровну.

Но когда увидала тебя,

Жизнь рванула в обратную сторону.

Ну и что, что обжигалась,

И не очень молода.

От ожогов не осталось

В моём сердце и следа.

Обжигалась, что ж такого?

Это с каждым может быть:

Я ещё сто раз готова

Обжигаться и любить.

Все забытые вспомнив слова,

Молодой я вдруг стала по-прежнему.

Снова кругом пошла голова,

Переполнившись мыслями грешными.

Как сладка мне ночей кабала,

Как к утру расставаться не хочется.

Намекнули, смеясь, зеркала:

Рановато по имени-отчеству.

**Слайд 18 – Рубальская**

**Ведущий 2:**

То что стихи Ларисы дошли до нас это тоже полностью заслуга Давида. Он постоянно говорил жене: «Напиши, покажем тому-то». И откуда-то выкапывал то композиторов, то исполнителей. Первым был Володя Мигуля, который лечил у Давида зубы. А вообще-то никаких богемных знакомых у них не было. Но постепенно они к ним потянулись, и Лариса с Давидом въехали в шоу-бизнес. И так уж получалось, что почти все написанные ею стихи, а их более пяти сотен, стали песнями.

Поэтесса плодотворно сотрудничала с таким известным композитором, как Сергей Березин. У них несколько десятков совместных песен. Наиболее известная из них – это «Давайте, Люся, потанцуем»

**Слайд 19 Видеоклип**

**Слайд 20 –Рубальская**

**Ведущий 1:**

 «Соло для двоих» - название программы, с которой некоторое время на эстраде совместно выступали Рубальская и Березин. Кроме Березина и Мигули, Рубальская плодотворно сотрудничала с такими композиторами, как Аркадий Укупник, Вячеслав Добрынин, Александр Клевицкий, Давид Тухманов, Марк Минков, Андрей Савченко. Песни Рубальской исполняли многие именитые певцы – это и Иосиф Кобзон, и Филипп Киркоров. Лариса Рубальская ведет достаточно активную концертную деятельность. Во время выступлений поэтесса встречается со зрителями, охотно отвечает на их вопросы. Особенно радует Рубальскую то, что её творчество интересно, в том числе и молодёжи.

Стихи Ларисы Рубальской как песни, и песни как стихи, ложатся прямо на душу .Так легко и по- родному воспринимаются ,как будто это все происходило с тобой.

**Слайд 21 «Какой счастливый случай» Ядвига Поплавская и Тиханович**

**Слайд 22 – фото Рубальской**

**Ведущий 2:**

Все, что пишет Лариса Рубальская, трогает душу, проникает в самое сердце. Ее понимание женской судьбы, помноженное на литературный талант, дарит минуты истинного наслаждения тем, кто любит песню и поэзию, кто верит в высокие чувства.

Она сама себя поэтом не называет, хотя пишет стихи. Настоящие стихи, которые далеко выходят за рамки "текстов песен" - тому доказательство девять сборников ее произведений, которые в настоящее время являются библиографической редкостью.

Лариса Рубальская – автор слов более чем 500 песен и, конечно же, сверкающая вершина среди них, своеобразный "Эверест", - романс "Напрасные слова", который не только поставил ее вровень с самыми замечательными мастерами этого жанра, но и за несколько минут сделал исполнителя Александра Малинина звездой мега-масштаба, попутно принеся ему Гран-при фестиваля в Юрмале.

**Слайд 23 Видеоклип А. Малинин «Напрасные слова»**

**Слайд 24 – обложка книги Рубальской**

**Ведущий 1:**

Первая книга Ларисы Рубальской – «Переведи часы назад» – имела огромный читательский успех. Поэтесса как никто понимает, в чем счастье... В минуты сомнения, в минуты сумятицы многие перечитывают стихи Ларисы Рубальской, и приходит спокойствие, что жизнь и любовь это классно!

Стихи Ларисы Рубальской помогают пережить душевные волнения, после их прочтения на душе легче и жизненные ситуации кажутся не такими безвыходными.

**Щелк**

Читаешь строки, и на душе появляется спокойствие и вера: в любовь, в отношения, в людей. В то светлое и доброе, которое было в детстве, когда все вокруг заполняло безмерное счастье от солнца, от дождя, от ветра и неба. Мир, кажется, таким приветливым, а жизнь очень-очень долгой!

**Ведущий 2:**

Мы с тобой на сеновале

В небе звездочки считали,

И летели с неба звезды,

Сеновал поджечь грозя.

Мы с тобой на сеновале

Два желанья загадали

И узнали слишком поздно,

Что загадывать нельзя.

Стороной пролетели тучи,

Стороной прошумели ливни,

Стороной прогремели грозы,

Нам дождиночки ни одной.

Может, все бы сложилось лучше,

Может, были бы мы счастливей,

Если б в небе июльском звезды

Не летели бы стороной.

Мы с тобой на сеновале

Вспоминали, горевали

И слова к хорошей песне

Все придумать не могли.

Мы с тобой на сеновале

Даже не подозревали,

Что о пламя звезд летящих

Мы сердца не подожгли.

**Щелк**

**Ведущий 1:**

Стихи Ларисы Рубальской теплые, нежные, возвращающие веру в себя. В них – вереница женских судеб. Читая стихи Ларисы Рубальской душа радуется. Ты попадаешь в мир ЛЮБВИ, ТЕПЛОТЫ, ДОБРА.

**Слайд 25 «Какой был ласковый мужик» Е. Шаврина**

**Слайд 26 – фото Рубальской**

**Ведущий 2:**

Мы помним время, когда девчонки вели тетради со стихами, то есть переписывали понравившиеся. Как жаль, что в то время мы не знали таких стихов, но сейчас мы наверстываем упущенное и читаем и перечитываем их постоянно.

И каждая женщина может сказать: "Лариса пишет обо мне!"

Ведущий 1:

Ночь разбилась на осколки

Я вчера к себе на ужин

Позвала подругу с мужем.

Она замужем недавно и ужасно влюблена.

Я с улыбкой дверь открыла,

Увидала и застыла,

И не ведала подруга, что наделала она.

Не заметила подруга

Наших взглядов друг на друга

И болтала увлеченно о каких-то пустяках.

А шампанское искрилось,

Что в душе моей творилось,

Знал лишь ты и, сидя молча, сигарету мял в руках.

Время быстро пролетело,

Спать подруга захотела,

И, прощаясь в коридоре, протянул мне руку ты.

Гулко лифт за вами щёлкнул,

Ночь разбилась на осколки,

На хрустальные осколки от несбывшейся мечты.

**Ведущий 2:**

Песни на стихи Ларисы Рубальской с удовольствием поют и звезды эстрады, и самодеятельные исполнители, и не артисты вовсе, а просто люди. Ведь ее прозрачные, мелодичные стихи сами собой на душу ложатся. В основном они о любви: романтической и драматической, полной радостных предчувствий, грустной и счастливой. Вот что она пишет сама: "По улицам не просто так хожу - наблюдаю. Я и на лавочке с бабушками посижу, и с детишками постою, и с девчонками молодыми тут поболтаю. Надо слушать жизнь". Умение слушать биение сердца, живущего в ожидании чуда, и умение воплотить это волнение в стихотворных строках - вот главный секрет творчества Ларисы Рубальской, одного из самых популярных поэтов сегодняшней России.

**Слайд 27 Видеоклип «Странная женщина» Муромов**

**Слайд 28 – фото Рубальской**

**Ведущий 1:**

Главный посыл, который старается донести до читателя и слушателя Лариса Рубальская, - заговорить на радость, а если горе уже случилось, то помочь пережить и обрести душевное равновесие, а потом - и счастье. Ведь за плечами жизненный опыт и умение слышать людей! Задушевная искренность и честность стихотворений поэтессы принесли ей заслуженную популярность. Лариса Рубальская все пишет всерьез, от всех сил души, от всего сердца. Ее имя знает в нашей стране практически каждый. И уж точно каж­дый знает хотя бы одну песню на ее стихи - так они популярны и любимы.

**Ведущий 2:**

Фонари качают свет над улицей,

Снежный ветер путает следы.

Что гадать на сбудется-не сбудется,

Ведь как будет знаешь только ты.

Дотронься теплыми ладонями,

Согрей меня среди зимы,

Друг другу мы не посторонние,

Друг другу не чужие мы.

На стекле мороз рисует кружево,

Сердце так устало без любви.

Ты забудь обиды все ненужные

И меня, как раньше, позови.

Посмотри в окно свое морозное

И прочтешь на выпавшем снегу:

Приходи, ведь все вернуть не поздно нам,

Без тебя я просто не могу!

**Ведущий 1:**

Лариса Рубальская, о чем бы ни говорила на концертах, в телевизионных программах, - всегда ведет задушевный доверительный разговор с читателями, слушателями. Этим, наверное, и объясняются неизменная любовь и постоянство ее читательской и зрительской аудитории.

Уникальность поэтической и прозаической манеры Ларисы Рубальской состоит в том, что каждое произведение автора - маленькая история любви, в которой заключено много недосказанного. Автор очень точно улавливает ту единственную и неповторимую интонацию, на которую отзывается душа, открытая для настоящего чувства.

**Ведущий 2:**

Трудно найти у Ларисы Рубальской хотя бы одно стихотворение или песню - чтобы не о любви. Любовь счастливая и несчастливая, грусть и радость, расставания и встречи, измены, смех и слезы - все как в жизни. Но всегда есть надежда.

**Ведущий 1:**

Вспоминаю тебя, вспоминаю.

И стираю слезинки с ресниц.

Я роман наш недолгий читаю,

Сто горючих и сладких страниц.

Закипел он в сиреневом мае

И привел на обрыв сентября.

Вспоминаю тебя, вспоминаю,

Вспоминаю, наверное, зря.

Прошлое ты, прошлое,

Что в тебе хорошего,

Ты, как гость непрошеный, снова у дверей.

Прошлое ты, прошлое,

Что в тебе хорошего?

Проходи ты, прошлое, проходи скорей.

Не забыться тем дням, не забыться,

Ничего мне не сможет помочь.

Мне все снится, теперь только снится

Та безумная первая ночь.

Я вникала в твой шепот горячий,

И, наверно, была не права.

Ничего в нашей жизни не значат

Золотые, ночные слова.

**Ведущий 2:**

Многим кажется, что, когда к женщине приходит известность, она окунается в роскошную жизнь, окружена кучей поклонников. Совсем не так произошло у Ларисы Рубальской. Да, она стала приметная, яркая, но — увы! — ни один человек не позвонил и не написал, что мечтает встретиться. Она не придерживается никаких модных диет, предпочитает оставаться такой, какая есть. Вспоминает: вот в молодости она была вполне худая, а до 30 лет никто замуж не брал. А когда потолстела — вышла замуж за Давида, успешной стала, неплохо зарабатывающей. Так что она не хочет худеть. Полнота — это ее талисман. «А лучшей едою считаю котлеты, а к ним — макароны» - шутливо написала она.

**Слайд 29 – фото с мужем**

**Ведущий 1:**

Вскоре жизнь преподнесла ей еще одно испытание – тяжело заболел муж. Давид лежал в больницах многие месяцы. Сначала случился инсульт, который сделал его парализованным, потом была тяжелейшая операция — ему вставляли кардиостимулятор.

Она прекрасно понимала, что для сильного, властного, сурового мужчины оказаться в физически беспомощном положении — огромная психологическая травма. И тут она не давала возможности мужу почувствовать себя беспомощным. Ум-то и речь у него были нормальными, только часть тела отказала — левые рука и нога не работали. Но все эти годы он ни на минуту не был выключен из жизни. В паузах между операциями она таскала Давида самолетом в коляске вместе с собой на гастроли — в Германию, Израиль, Эмираты…

**Слайд 30 – фото с мужем**

**Ведущий 2:**

Она все делала для того, чтобы он жил, как всегда. Чтобы не чувствовал себя инвалидом. Купила даже машину, и в ней приделали внутри какую-то специальную штуку, с ее помощью Давид мог крутить руль одной рукой. Она ничего не делала, не спросив согласия мужа. Совершенно сознательно обращалась за советом абсолютно по всем вопросам. Причем решение Давида было бесспорным. Друзья порой недоумевали: «Чего это ты так ему подчиняешься?» Лариса отвечала: «Мне нормально».

**Слайд 31 – фото с мужем**

**Ведущий 1:**

Найти такого человека в жизни - своего, единственного, - об этом мечтают все героини стихов и песен Ларисы Рубальской. Какая бы ни была любовь - счастливая или несчастливая, взаимная или безответная, - она всегда окрыляет, возвышает, заставляет, как сказал поэт, "жить, думать, чувствовать, любить… свершать открытья".

Героини ее стихов переживают все то, что и каждая женщина в жизни, - горечь одиночества, муки ревности, счастье встреч.

**Слайд 32 – фото с мужем**

**Ведущий 2:**

Какое счастье быть с тобою в ссоре.

От всех забот взять отпуск дня на два,

Свободной птицей в голубом просторе

Парить, забыв обидные слова!

Какое счастье, на часы не глядя,

В кафе с подружкой кофе пить, болтать,

И на тебя эмоции не тратить,

И вообще тебя не вспоминать!

Какое счастье, как бывало раньше,

Поймать глазами чей-то взгляд в толпе,

И, замирая, ждать, что будет дальше,

И ничего не объяснять тебе!

Какое счастье, смазать чуть помаду,

И на углу купить себе цветы.

Ревнуй, Отелло, так тебе и надо,

Все это сам себе устроил ты!

Какое счастье – сесть в троллейбус поздний

И плыть неспешно улицей ночной,

И за окном увидеть в небе звезды,

И вдруг понять, как плохо быть одной!

Какое счастье поздно возвратиться,

Увидев свет, знать – дома кто-то есть,

И выйдешь ты, и скажешь – хватит злиться,

Я так устал, дай что-нибудь поесть!

**Слайд 33 – с мужем**

**Ведущий 1:**

Несмотря на все старания Ларисы, муж Давид умер. Без него на какое-то время жизнь остановилась. Но вскоре Лариса поняла, что нельзя жить прошлым, что ее стихи – дают многим людям стимул к жизни. И она не имеет права отказать им в этом. Старается жить полноценной жизнью. Просто она перешла в другую стадию. Раньше она была не одна, а теперь одна. Никто ее не ждет, никто о ней не скучает. Вот и все, что изменилось…

**Слайд 34– фото Рубальской**

**Ведущий 2:**

А в остальном все нормально: у Ларисы Рубальской очень много работы. И это очень хорошо. Она не сдается, не дает возможности загрустить. Всегда сделан маникюр, уложены волосы, в доме чисто, нигде нет ни пылинки. Лариса Рубальская продолжает ездить на гастроли, бесконечно выступает с концертами. Вот только стихи о любви сейчас не пишутся. Не может пересматривать фотографии, видеозаписи, письма. Пока не может…

Боль живет в душе заброшенной

Без надежды на хорошее,

Окружила жизнь кольцом беда.

Но возможно невозможное-

Боль уйдет однажды в прошлое,

Чтобы там остаться навсегда.

**Слайд 35 «Живи спокойно страна» Алла Пугачева**