**«А напоследок я скажу…»**

Поэтический вечер, посвященный Б. Ахмадулиной

**Слайд 1 – А. Пугачева «Пришла и говорю»**

***Слайд 2 – заставка вечера***

Ведущий 1:

Добрый день, дорогие наши друзья!

10 апреля исполнилось бы 80 лет со дня рождения русского поэта Беллы Ахмадулиной.Она вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х годов, когда возник беспримерный массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову. Во многом этот «поэтический бум» был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых «шестидесятников».

***Слайд 3 – поэты шестидесятники***

Ведущий 2:

Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла Ахмадулина, сыгравшая наряду с Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским и Булатом Окуджавой огромную роль в возрождении общественного самосознания в стране в период «оттепели». Начало литературного пути Беллы Ахмадулиной пришлось на время, когда были живы и активно работали Борис Пастернак, Анна Ахматова и Владимир Набоков - корифеи русской литературы XX века.

***Слайд 4 – О. Мандельштам, М. Цветаева***

Ведущий 1:

В эти же годы внимание общества было приковано к трагической судьбе и творческому наследию Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой. Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, казалось бы, навечно распавшуюся связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности. И если сейчас можно смело говорить о существовании самого понятия «изящная словесность», то это во многом является заслугой Беллы Ахмадулиной перед русской литературой.

***Слайд 5 – Белла на сцене***

Ведущий 2:

Уже в ранних стихах Беллы Ахмадулиной обнаружились её стремление раскрыть богатство и красоту мира, человеческой души, тонкая поэтическая наблюдательность, порыв к действию. Она умела находить неожиданные слова, фразы. Утончённая, трогательная, она обладала изящным слогом, завораживала публику неповторимой манерой чтения. Её голос звучал, как натянутая струна. Голос зовущий, отчаянный, с обаятельно женственной, колдовской, обволакивающей интонацией. «Богиня отечественной эстрады. Символ поэзии 60-х годов», - так писали о ней критики.

***Слайд 6 – Белла и сад с яблоками***

Ведущий 1:

Бьют часы, возвестившие осень:

тяжелее, чем в прошлом году,

ударяется яблоко оземь –

столько раз, сколько яблок в саду.

Этой музыкой, внятной и важной,

кто твердит, что часы не стоят?

Совершает поступок отважный,

но как будто бездействует сад.

Всё заметней в природе печальной

выраженье любви и родства,

словно ты - не свидетель случайный,

а виновник ее торжества.

***Слайд 7 – Белла на сцене***

Ведущий 2:

Вероятно, это и в самом деле самый главный образ «оттепели»: красивая, нервная Ахмадулина читает стихи замершему залу. В ее стихах слышали и слова, и музыку, и голос. «Я слышала не чтение, а пение. Это был какой-то особый вид пения: и как бы стоял и не стоял на сцене человек, а летел. Это был полет» - вспоминал один из зрителей.

***Слайд 8 - Звучит запись стихотворения в исполнении Б.Ахмадулиной.***

***Слайд 9 – портреты Беллы***

Ведущий 2:

Она была не только поэтом, но и дивой, райской птицей той эпохи.Тонкая, хрупкая, словно неземная, она обладала твёрдым характером, никогда не предавала близких, родных. У многих вызывало восхищение, что женщина может быть такой. Ей было, что сказать миру, поэтому она писала, читала, завораживала.

Ведущий 1:

Белла Ахмадулина – это образ прекрасной дамы, которая жила в ногу со временем и вопреки ему. Как многие по-настоящему творческие люди, Белла Ахатовна не ценила свои произведения: дарила их, могла забыть, потерять, записать на салфетке.

В редакцию Белла Ахмадулина тоже неохотно отдавала свои произведения. Она была высочайшим мастером, писала настолько тонкие стихи, что они словно таяли, будто иней на ладошке.

***Слайд 10 – елка***

Ведущий 2:

Какое блаженство, что блещут снега,

что холод окреп, а с утра моросило,

что дико и нежно сверкает фольгана

каждом углу и в огне магазина…

Пока серпантин, мишура, канитель

Восходят над скукою прочих имуществ

Томительность предновогодних недель

Терпеть и сносить – что за дивная участь!

Какая удача, что тени легли

Вкруг ёлок и елей, цветущих повсюду,

и вечнозелёная новость любви

душе внушена и прибавлена к чуду.

Откуда нагрянули нежность и ель,

Где прежде таились и как сговорились!

Как дети, что ждут у заветных дверей,

Я ждать позабыла, а двери открылись.

Какое блаженство, что надо решать,

где краше затеплится шарик стеклянный,

и только любить, только ель наряжать

и созерцать этот мир несказанный…

***Слайд 11 - Белла***

Ведущий 1:

Белла Ахатовна шутила: «Я такая талантливая да красивая благодаря моей крови, группа которой учёными ещё не исследована. Каких только корней там не намешано – итальянские, татарские, русские, польские и Бог знает какие».

***Слайд 12 – родители Беллы***

Ведущий 2:

Родилась Изабелла Ахатовна Ахмадулина 10 апреля 1937 года в Москве. Семья Беллы принадлежала к советской элите. Ее отец АхатВалеевич был крупным таможенным начальником, а мать Надежда Макаровна - майором КГБ и переводчиком. Сочетание кровей девочка получила экзотическое: по линии матери в роду были обосновавшиеся в России итальянцы, а по отцовской линии — татары.

***Слайд 13 – Белла в детстве***

Ведущий 1:

Несмотря на смешение кровей, своей родиной Ахмадулина ощущала только Россию: «Я русская – по чувству и устройству, по матери, по бабушке, по паспорту». Выросла Ахмадулина под чутким присмотром русской бабушки – Надежды Митрофановны Барановой, человека доброго и бескорыстного.Ахмадулина начала писать стихи рано, уже в детстве сочиняла «поэмы и повести, романы, драмы, комедии и мемуары», - как вспоминала сама. «Все дальнейшее, к чему я постоянно стремилась, так это страсть к сочинительству: в школе, во дворце пионеров, в литературных студиях и кружках».

Ведущий 2:

Ты, населивший мглу Вселенной,

то явно видный, то едва,

огонь невнятный и нетленный

материи иль Божества.

Ты, ангелы или природа,

спасение или напасть,

что Ты ни есть - Твоя свобода,

Твоя торжественная власть.

Ты, нечто, взявшее в надземность

начало света, снега, льда,

в Твою любовь, в Твою надменность,

в Тебя вперяюсь болью лба.

Прости! Молитвой простодушной

я иссушила, извела

то место неба над подушкой,

где длилась и текла звезда.

Прошу Тебя, когда темнеет,

прошу, когда уже темно

и близко видеть не умеет

мной разожжённое окно.

Не благодать Твою, не почесть –

судьба земли, оставь за мной

лишь этой комнаты непрочность,

ничтожную в судьбе земной.

Зачем с разбега бесприютства

влюбилась я в её черты

всем разумом - до безрассудства,

всем зрением - до слепоты?

Кровать, два стула ненадёжных,

свет лампы, сумерки, графин

и вид на изгородь продолжен

красой невидимых равнин.

Творилась в этих жёлтых стенах,

оставшись тайною моей,

печаль пустых, благословенных,

от всех сокрытых зимних дней.

Здесь совмещались стол и локоть,

 тетрадь ждала карандаша

и, провожая мимолётность,

беспечно мучилась душа.

Ведущий 1:

Божественный дар, данный Белле Ахатовне от Бога, разглядела бабушка, которая читала ей Пушкина и Гоголя, приобщая тем самым к красивому русскому слову, развивая вкус и душу.

***Слайд 14 – звучит песня «Русалочка»***

Ведущий 2:

В детстве всем детям задают вопрос: «Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» Обычно девочки отвечают: актрисой, певицей, артисткой, врачом, учительницей. Маленькая Белла мрачно, насупившись, сказала: «Литератором». И как видим - не ошиблась, будто напророчила.

***Слайд 15 – Белла***

Ведущий 1:

Из глубины моих невзгод

молюсь о милом человеке.

Пусть будет счастлив в этот год,

и в следующий, и вовеки.

Я, не сумевшая постичь

простого таинства удачи,

беду к нему не допустить

стараюсь так или иначе.

И не на радость же себе,

загородив его плечами,

ему и всей его семье

желаю миновать печали.

Пусть будет счастлив и богат.

Под бременем наград высоких

пусть подымает свой бокал

во здравие гостей веселых,

не ведая, как наугад

я билась головою оземь,

молясь о нем — средь неудач,

мне отведенных в эту осень.

***Слайд 16 – Белла в юности***

Ведущий 2:

Настоящее имя Беллы Ахмадулиной – Изабелла, но ей оно казалось вычурным, напыщенным, поэтому она сократила его до Беллы, что в переводе с итальянского означает «красавица». Её глаза друзья называли «бахчисарайскими». Это имя как нельзя лучше шло её – утончённая, изысканная, неземная, словно инопланетянка, которая любила изысканно, нестандартно одеваться.

***Слайд 17 – студентка***

Ведущий 1:

По окончании школы поступила в Литературный институт имени А.М.Горького. Стихи, поданные на творческий конкурс при поступлении, удостоились высокой оценки поэта Ильи Сельвинского,

***Слайд 18 – Сельвинский, Винокуров***

который сказал: «Стихи поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувства»… Во время учёбы в Литинституте Ахмадулина публиковала стихи в литературных журналах и в рукописном журнале «Синтаксис». Занималась журналистикой, писала очерки и даже снималась в кино.

Ведущий 2:

Печататься начала в 1955 году. Она с благодарностью вспоминала своего поэтического учителя Евгения Винокурова, под руководством которого занималась в литературном объединении при автозаводе им. Лихачева.

***Слайд 19 – А.С. Пушкин***

Ведущий 1:

А великий Пушкин для Ахмадулиной – главный дар судьбы. «Знаете, больше всего меня вот что заботит, - говорила Белла Ахмадулина, - не провиниться бы перед Пушкиным или провиниться как можно меньше. Тогда мне легче жить»

Ведущий 2:

Мне кажется, со мной играет кто-то.

Мне кажется, я догадалась – кто,

Когда опять усмешливо и тонко

Мороз и солнце глянули в окно.

Что мы добавим к солнцу и морозу?

Не то, не то! Не блеск, не лёд над ним.

Я жду! Отдай обещанную розу!

И роза дня летит к ногам моим.…

Как ты учил – так и темнеет зелень.

Как ты жалел – так и поют в избе.

Весь этот день твоим родным издельем, хоть

отдан мне, - принадлежит тебе…

***Слайд 20 - Белла***

Ведущий 1:

Поэтесса была уверена, что творчество - это служение, преследующее высокие и вечные цели. Поэт повинуется высшему призванию и велению. Она гениально сформулировала главный завет поэта – «нерасторжимы словесность и совесть».

Ведущий 2:

Белла Ахмадулина не терпела управления, была яркой индивидуальностью. Человеком поступка. Хрупкая внешне, внутри – боец, она была готова вступиться за невинно оскорблённого. «Птенчиком орла» называл её Павел Антокольский.

***Слайд 21– Б. Пастернак***

Ведущий 1:

Не побоялась и поддержала в трудную минуту Бориса Пастернака, когда после выхода за границей романа «Доктор Живаго» и присуждения поэту Нобелевской премии в советской печати началась кампания политической травли великого русского поэта. Организовывались гневные письма, якобы отправленные в редакции газет возмущенными рабочими и колхозниками. Писателям тоже было вменено в обязанность клеймить и обличать поэта на общих собраниях. Не избежали этой участи и студенты Литературного института. Но Белла Ахмадулина категорически отказалась участвовать в этой провокации.

Ведущий 2:

«Я была молода, училась в Литературном институте, когда шёл разгром Пастернака за «Доктора Живаго». Я отказалось подписать обличительное письмо, за что и была изгнана из института. В 20 лет осознала, что не могу делать такие вещи».

Ведущий 1:

Многие удивлялись, как она, дочь партийных работников, могла встать в одном ряду с теми немногими, кто выступил против травли Пастернака. Сама она вспоминала позже в одном из интервью: «Я видела, что потом происходило в душах тех людей, которые приняли в ней участие. Они медленно изнутри самоуничтожались».

***Слайд 22– Белла***

Ведущий 2:

8 лет её творчество было под запретом, её не печатали, не давали выступать. И всё-таки Белла Ахатовна до конца дней своих оставалась верной своим принципам и жёстко вставала на защиту тех, кого любила и ценила. «По воле ветра не могу. Я такая, какая есть»,- говорила о себе Белла Ахатовна.

Ведущий 1:

Ты говоришь — не надо плакать.

А может быть, и впрямь, и впрямь

не надо плакать — надо плавать

в холодных реках. Надо вплавь

одолевать ночную воду,

плывущую из-под руки,

чтоб даровать себе свободу

другого берега реки.

Недаром мне вздыхалось сладко

в Сибири, в чистой стороне,

где доверительно и слабо

растенья никнули ко мне.

Как привести тебе примеры

того, что делалось со мной?

Мерцают в памяти предметы

и отдают голубизной.

Байкала потаенный омут,

где среди медленной воды

посверкивая ходит омуль

и перышки его видны.

И те дома, и те сараи,

заметные на берегах,

и цвета яркого саранки,

мгновенно сникшие в руках.

И в белую полоску чудо —

внезапные бурундуки,

так испытующе и чутко

в меня вперявшие зрачки.

Так завлекала и казнила

меня тех речек глубина.

Граненая вода Кизира

была, как пламень, холодна.

И опровергнуто лукавство

мое и все слова твои

напоминающей лекарство

целебной горечью травы.

Припоминается мне снова,

что там, среди земли и ржи,

мне не пришлось сказать ни слова,

ни слова маленького лжи.

***Слайд 23 – Белла***

Ведущий 2:

О её политической дерзости говорит и такой факт из студенческой жизни. Юная студентка Белла Ахмадулина не могла сдать зачёт по марксизму-ленинизму. Уже стоял вопрос о её отчислении. Принимая зачёт в последний раз, преподаватель попытался её пристыдить: «Почему вы так плохо готовы? Неужели вам не хватило недели, чтобы всё выучить?» На что она ответила: «Если бы я неделю учила, то мой портрет висел бы между этими». Преподаватель был сражён дерзостью и смелостью.

Ведущий 1:

Позже она всегда будет идти против течения: писать письма главе КГБ Андропову с просьбой облегчить участь Параджанова, сидевшего в тюрьме, подписывать петиции в защиту попавших в опалу Синявского и Даниэля, ездить в ссылку к академику Сахарову…

"Я никогда не боялась за себя, - сказала как-то поэтесса. - Но мне знаком страх за товарищей". А поэтически выразит это так: "Свирепей дружбы в мире нет любви!" Белла Ахатовна считала дружбу - в том числе дружбу - любовь и дружбу - творчество - одним из самых сильных и ценных человеческих чувств.

***Слайд 24 песня из фильма***

***Слайд 25 - друзья***

Ведущий 2:

Среди друзей Ахмадулиной всегда было множество талантливых и знаменитых людей. Ее друзьями в разное время станут Андрей Вознесенский и Зоя Богуславская, Василий и Майя Аксеновы, Евгений Попов, Виктор Ерофеев, Владимир Высоцкий и Марина Влади, Михаил Жванецкий, Андрей Битов, Булат Окуджава. Ахмадулина как-то заметила: "Обязательная черта талантливого человека - это немедленно чувствовать и любить талант другого человека".

***Слайд 26 – Белла и Б. Окуджава***

Ведущий 1:

«Булат Окуджава был друг и брат моей души. Мы были очень близкие товарищи. Вручение премии вызвало во мне сложное чувство. Булат и я не любили никаких наград. Но уж так получилось. Эта награда может быть для меня высочайшей. Конечно, я могу этим гордиться, потому что только тот, кто не повинен в дурных поступках, может получить такую премию. Но я хочу надеяться, что эта премия будет одобрением для многих других, кто моложе меня, чей голос чист, чей разум свеж. И это не обязательно те, кто берет в руки гитару».

***Слайд 27 – поет Б. Окуджава***

***Слайд 28 – Б. Ахмадулина и ее книги***

Ведущий 2:

Ахмадулина – автор многочисленных эссе – о В.Набокове, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Ерофееве, А. Твардовском, П. Антокольском, В. Высоцком – крупных творческих личностях, которые, по её словам, «украсили и оправдали своим участием разное время общего времени, незаметно ставшего эпохой»...

***Слайд 29 - Белла***

Ведущий 1:

У Ахмадулиной всегда было много поклонников. Одни ею восхищались и любили, другие пытались добиться ее дружбы, что было очень нелегко. Она далеко не всех подпускала к себе, предпочитая людей талантливых и интересных. Когда Белла училась в Литературном институте, в нее были влюблены все молодые поэты. Но она отдала предпочтение Евтушенко.

***Слайд 30 – Белла и Евтушенко***

Влюбленные часами бродили по Москве, взявшись за руки. Читали друг другу стихи, легко ссорились, легко мирились.

Ведущий 2:

Евтушенко вспоминал, что то и дело забегал вперед, чтобы заглянуть в ее "бахчисарайские глаза". Однажды написал ей стихи на тетрадном листе и повесил его на ветку дерева. Евгений Александрович тогда несерьезно относился к своим стихам: мог написать и забыть. Так однажды во время ссоры с Беллой родились строчки:

Ведущий 1:

"Со мною вот что происходит - ко мне мой старый друг не ходит, а ходят в праздной суете разнообразные не те…". Евгений Александрович совершенно забыл про это стихотворение и был несказанно удивлен, когда услышал песню на свои стихи в фильме Эльдара Рязанова "Ирония судьбы, или С легким паром!".

***Слайд 31Звучит песня из фильма***

***Слайд 32 Белла и Евтушенко***

Ведущий 1:

Белла посвятила мужу поэму "Сказка о дожде". Ахмадулина и Евтушенко были прекрасной парой – оба молодые, талантливые, оба любили красиво одеваться. Евтушенко первым в Москве начал носить модный нейлоновый костюм. Ахмадулина с юности одевалась нестандартно с точки зрения советских людей. Мама, работавшая переводчиком в советском посольстве в Соединенных Штатах, присылала Белле посылки с одеждой. К тому же у студентки была особая по тем временам роскошь – автомобиль. Это очень раздражало окружающих.Известный поэт Андрей Вознесенский писал о ней в стихотворении:

***Слайд 33 – за рулем***

Ведущий 2:

Нас много. Нас может быть четверо.

Несёмся в машине как черти.

Оранжеволосашоферша.

И куртка по локоть–для форса.

Ах, Белка, лихач катастрофный,

нездешняя ангел на вид,

хорош твой фарфоровый профиль,

как белая лампа горит!

В аду в сковородки долдонят

и вышлют к воротам патруль,

когда на предельном спидометре

ты куришь, отбросивши руль.

Люблю, когда выжав педаль,

хрустально, как тексты в хорале,

ты скажешь: «Какая печаль!

права у меня отобрали...

Не порть себе, Белочка, печень.

Сержант нас, конечно, мудрей,

но нет твоей скорости певчей

в коробке его скоростей.

Обязанности поэта

не знать километроминут,

брать звуки со скоростью света,

как ангелы в небе поют.

Жми, Белка, божественный кореш!

И пусть не собрать нам костей.

Да здравствует певчая скорость,

убийственнейшая из скоростей!

***Слайд 34 Дружба с Вознесенским***

Ведущий 1:

С Андреем Вознесенским Беллу Ахмадулину связывала нежная дружба, они посвящали друг другу стихи. Казалось, Андрей с особым трепетом относится к Белле, и, возможно, он был в нее влюблен.

***Слайд 35 – Белла и Евтушенко***

Ведущий 2:

Две яркие индивидуальности, Евтушенко и Ахмадулина, к сожалению, не смогли долго существовать вместе. Их брак продлился всего три года. Евгений будет винить себя за то, что, опасаясь за свою и ее творческую свободу, уговорил жену прервать беременность. И в наказание Бог послал потерю любви. Через два месяца тоски и отчаяния Евтушенко попытался повернуть время вспять и примчался к Белле ночью, захватив с собой шампанское и ананас. Но дверь Белла не открыла. Что переживала она в тот момент, остается лишь догадываться.

***Слайд 36 – поет Н. Брегвадзе***

***Слайд 37 – Белла и Ю. Нагибин***

Ведущий 1:

Новая любовь нашла ее скоро. В следующем году она вышла замуж за известного писателя Юрия Нагибина. О своей прошлой личной жизни поэтесса распространяться не любила. «Любовь и есть отсутствие былого», - написала она как-то в одном из стихотворений. Однако ее бывшие мужья, на всю жизнь сохранившие восхищение Беллой, сами и рассказали о былых отношениях в своих дневниках. Из воспоминаний Юрия Нагибина:

Ведущий 2:

«Я так гордился, так восхищался ею, когда в битком набитом номере она читала свои стихи нежно-напряженным, ломким голосом и любимое лицо ее горело. Ч не отважился сесть, так и простоял у стены, чуть не падая от странной слабости в ногах, и мне счастливо было, что я ничто для всех собравшихся, что я – для нее одной»

Ведущий 1:

Вместе они прожили с 1959-го по 1968 год. Но и этому браку не суждено было длиться долго. Причиной расставания, как можно узнать из биографического романа Василия Аксёнова «Таинственная страсть», была измена Беллы. В год расставания Ахмадулина взяла из детского дома девочку Аню. Удочерённая Анна получила отчество от Юрия Нагибина, хотя и не являлась его дочерью

***Слайд 38 «О мой застенчивый герой»***

***Слайд 39 Белла и дочка***

Ведущий 1:

Очень коротким и гражданским был брак Беллы Ахатовны с сыном известного писателя Кайсына Кулиева – Эльдаром. Но именно в этом браке родилась дочь Елизавета.

***Слайд 40 – В. Шукшин и Б. Ахмадулина***

Ведущий 2:

В 1964 году на экраны вышел замечательный фильм "Живет такой парень" Шукшина. На роль молодой журналистки Василий Макарович пригласил Беллу Ахмадулину. В сценарии о героине написано: странная и прекрасная. Кто больше Ахмадулиной мог соответствовать этому определению? Правда, Белла отказалась играть этакую инопланетянку, спустившуюся прямо в больничную палату брать интервью о подвиге у Пашки Колокольникова. "Сыграй, как сможешь", - сказал Шукшин.

Она выглядела, как говорят, органично, так как после школы действительно успела поработать в газете, а в дни отлучения от института побывала с выездной редакцией "Литературной газеты" в Сибири.

Ведущий 1:

Между режиссером этого фильма и поэтом вспыхнул непродолжительный роман. Когда они вместе приходили в гости, хозяева с изумлением смотрели на то, как на коврах оттаивает грязный московский снег с сапог странного человека в фуфайке – Шукшина. "Вы еще будете вспоминать, кто к вам заходил", - говорила им Белла.И она не ошиблась.

***Слайд 41 – отрывок из фильма***

***Слайд 42 - Белла***

Ведущий 2:

В 70-е благодаря телевидению Ахмадулину узнали все. На ее стихи писали песни, поэтические вечера в концертной студии "Останкино" собирали огромную аудиторию. А образ прекрасной дамы, столь органичный для ее дара, позволял ей в обычной человеческой жизни оставаться загадкой вне времени и вопреки ему.

Ведущий 1:

О чем бы ни писала Ахмадулина – о любви, о дружбе, о времени, о родине, о знакомых ей людях или о горячо любимых фигурах прошлого, – строки ее всегда складывались в строфы узнаваемо изощренные и каждый раз неожиданные, но неизменно ясные, без потерь и помех транслирующие мысль и чувство. Важной частью ее дара был природный иммунитет против претенциозности. Белла Ахмадулина абсолютно свободно и естественно жила в большой поэтической традиции, расширяя и украшая ее.

Ведущий 2:

Будучи любимицей миллионов и формируясь в то время, когда поэтам выпало влиять на умы и играть роль трибунов, Ахмадулина чуждалась излишней публицистичности. Она вдохновенно и упорно разрабатывала свой собственный способ говорения на вечные человеческие темы, и труд этот принес чудесные плоды. Кажется, на свете есть вещи, о которых можно сказать только ее словами:

Ведущий 1:

Я думала, что ты мой враг,

что ты беда моя тяжелая,

а вышло так: ты просто враль,

и вся игра твоя — дешевая.

На площади Манежная

бросал монету в снег.

Загадывал монетой,

люблю я или нет.

И шарфом ноги мне обматывал

там, в Александровском саду,

и руки грел, а все обманывал,

всё думал, что и я солгу.

Кружилось надо мной вранье,

похожее на воронье.

Но вот в последний раз прощаешься.

В глазах ни сине, ни черно.

О, проживешь, не опечалишься,

а мне и вовсе ничего.

Но как же всё напрасно,

но как же всё нелепо!

Тебе идти направо.

Мне идти налево.

**Слайд 43 Звучит песня «А напоследок я скажу…»**

**Слайд 44 Белла**

Ведущий 2:

Творческая и человеческая харизма Ахмадулиной на многие годы вперед задала некий хорошо узнаваемый формат лирической поэзии, внутри которого такая глубина человеческой культуры, такая глубина проникновения в сущность человеческого «я», его любви, его страданий, его потерь, что трудно найти в нашей современной поэзии другого такого поэта.

***Слайд 45 – Белла и Б. Мессер***

Ведущий 1:

В 1974 году вышла замуж за театрального художника Бориса Мессерера, с которым они прожили вместе более тридцати лет. «Я счастлива в браке, любовь мужа охраняет меня всю жизнь», — признавалась Белла Ахатовна.

В вестибюле Дома кино тонкий художник увидел свою музу впервые, и это впечатление осталось на всю жизнь.

Ведущий 2:

«Она вошла в какой-то небрежно ниспадавшей с нее шубке, с взъерошенными волосами со снежинками и просто проследовала из одной двери в другую. Но при этом она – мы стояли с моим другом художником Левой Збарским – как-то неуловимо сделала нам привет ручкой. Я спросил Леву: «Кто это?». И он мне ответил: «Это Белла Ахмадулина».Оказалось, что и живут они рядом.

Ведущий 1:

Однажды Белла неожиданно предложила: "Приходите через два дня на дачу Пастернака, мы будем отмечать день его памяти". Затем еще были встречи. Как-то Мессерер пригласил ее в свою мастерскую. Попав туда, Белла осталась с Борисом навсегда.

Ведущий 2:

Борис Асафович бережно хранит лист ватмана со стихами Беллы, написанными в самом начале их романа: "Потом я вспомню, что была жива. Зима была, и падал снег. Жара стесняла сердце, влюблена была...".

Ведущий 1:

Дождь в лицо и ключицы,

и над мачтами гром.

Ты со мной приключился,

словно шторм с кораблем.

То ли будет, другое…

Я и знать не хочу —

разобьюсь ли о горе,

или в счастье влечу.

Мне и страшно, и весело,

как тому кораблю…

Не жалею, что встретила.

Не боюсь, что люблю.

***Слайд 46 - Б. Мессерер и обложка книг***

Ведущий 2:

Мессерера называли "королем богемы". У него было множество друзей, ставших впоследствии друзьями Беллы. Подружились с Владимиром Высоцким и Мариной Влади и благодаря им встретились с Набоковым, что для Беллы было очень важно.

Ведущий 1:

Музы покровительствовали ей, а она оставалась верной себе во всем. Взгляды Ахмадулиной на происходящее в стране ничем не отличались от взглядов ее ближайших друзей – писателей-диссидентов.

Ведущий 2:

Вместе с Мессерером она участвовали в создании скандально известного литературного альманаха "Метрополь". Составителей альманаха исключили из Союза писателей, а большинство авторов прекратили печатать на долгие годы. Некоторые из них даже были вынуждены покинуть Советский Союз. Сама Ахмадулина позже говорила, что могла бы жить и работать за границей, но при единственном условии: если бы ее туда вышвырнули.

***Слайд 47 – Белла и Борис***

Ведущий 1:

Борис Мессерер любил и боготворил свою жену. Он стал ее своеобразным ангелом-хранителем. "Я рассеянный человек, - говорила о себе поэтесса. – Житейские затруднения для меня совершенно непреодолимы". И если во время выступления она забывала строчку, муж тотчас же подсказывал. В одном из своих стихотворений она сказала о нем: "О, поводырь моей повадки робкой"… И к этому нечего добавить.

***Слайд 48 – Белла – портрет работы мужа***

Ведущий 2:

Неповторимый сценический образ Беллы, ее стильный силуэт, обычно с преобладанием черного – заслуга мужа-художника. Когда у поэтессы начались проблемы со зрением, Борис Асафович стал ее глазами. Они ходили, взявшись за руки – крепкий, основательный Мессерер и хрупкая, изящная Ахмадулина. Казалось,так будет всегда. Но судьба распорядилась иначе... 29 ноября 2010 года Белла Ахмадулина умерла на своей даче в Переделкино, не выпуская руки любимого мужа…

***Слайд 49 – Белла***

Ведущий 1:

Как сказал поэт Александр Кушнер, сверстник Беллы Ахмадулиной: «Она была эпохой в нашей поэзии». Ахмадулина и сама осознавала свою высокую причастность к русской классической поэзии, свою включённость в тот трагический ряд подвижников и мучеников, каким была в последние три века наша литература. Ахмадулина готова была разделить судьбу своих предшественниц, перед памятью которых благоговела: Ахматовой и Цветаевой. Соглашалась на печальную участь нищенки с церковной паперти, безымянного иконописца - «богомаза» и обычного русского пьяницы, лишь бы служить поэзии и сохраниться в памяти потомков своими стихами. Ахмадулина ещё при жизни заботливо призывала всех нас не плакать о ней.

Ведущий 2

Не плачьте обо мне - я проживу

счастливой нищей, доброй каторжанкой,

озябшею на севере южанкой,

чахоточной да злой петербуржанкой

на малярийном юге проживу.

Не плачьте обо мне - я проживу

той хромоножкой, вышедшей на паперть,

тем пьяницей,поникнувшим на скатерть,

и этим, что малюет Божью Матерь,

убогим богомазом проживу.

Не плачьте обо мне - я проживу

той грамоте наученной девчонкой,

которая в грядущести нечеткой

мои стихи, моей рыжея челкой,

как дура будет знать. Я проживу.

Не плачьте обо мне - я проживу

сестры помилосердней милосердной,

в военной бесшабашности предсмертной,

да под звездой моею и пресветлой

уж как-нибудь, а все ж я проживу.

**Слайд 50 - Звучит песня «А напоследок я скажу»**

**Слайд 51 – заставка вечера**